



**DEPARTMENT OF HINDI**  
**SYLLABUS BASED ON NEP**

हिन्दी बी०ए० सेमेस्टर-III  
CORE COURSE-7 (CREDITS 6)  
साहित्य शास्त्र और हिंदी आलोचना

Marks: 100

**इकाई-1**

**भारतीय काव्यशास्त्र :**

काव्य प्रयोजन  
काव्य लक्षण  
काव्य हेतु  
काव्य का स्वरूप  
काव्य की आत्मा

**भारतीय काव्य सिद्धांत:**

अलंकार सिद्धांत  
रीति सिद्धांत  
रस सिद्धांत  
ध्वनि सिद्धांत  
वक्रोक्ति सिद्धांत  
औचित्य सिद्धांत

**इकाई-2**

**साहित्यशास्त्रीय अवधारणाएँ**

काव्य रूप  
काव्य गुण  
शब्द शक्ति  
काव्य दोष

**नाट्यशास्त्र :**

भारतीय नाट्यशास्त्र का सामान्य परिचय  
वृत्ति  
अभिनय  
रूपक  
कथा  
नेता या नायक  
नायिका  
रंगमंचीय विशेषताएं

**इकाई-3**

**पाश्चात्य काव्यशास्त्र :**

अरस्तू: अनुकरण सिद्धांत, विरेचन सिद्धांत



**DEPARTMENT OF HINDI**  
**SYLLABUS BASED ON NEP**

कॉलरिज : कल्पना और फैंटेसी  
वर्ड्सवर्थ का काव्यभाषा सिद्धांत  
रिचर्ड्स का संप्रेषण सिद्धांत  
टी.एस.इलियट का निर्व्यक्तिकता का सिद्धांत

**हिन्दी आलोचना का इतिहास तथा सैद्धांतिकी :**

हिन्दी आलोचना का विकास  
सैद्धांतिक आलोचना  
स्वच्छन्दतावादी आलोचना  
मार्क्सवादी आलोचना  
मनोविश्लेषणवादी आलोचना

**इकाई-4**

**समीक्षाकी विचारधाराएँ :**

नयी समीक्षा  
नवशास्त्रवाद  
यथार्थवाद  
आभिजात्यवाद और नव्य आभिजात्यवाद  
कलावाद  
बिम्बवाद  
प्रतीकवाद  
संरचनावाद तथा उत्तर संरचनावाद  
विखण्डन

**आलोचक एवं आलोचना दृष्टि :**

रामचन्द्र शुक्ल : काव्य में लोकमंगल  
प्रेमचंद : साहित्य का उद्देश्य  
प्रसाद : छायावाद और यथार्थवाद  
हजारीप्रसाद द्विवेदी : आधुनिक साहित्य - नई मान्यताएं  
डॉ. नगेन्द्र : मेरी साहित्यिक मान्यताएं  
रामविलास शर्मा : तुलसी साहित्य में सामन्त विरोधी मूल्य  
नामवर सिंह : कहानी : नई और पुरानी  
मुक्तिबोध : नई कविता का आत्मसंघर्ष

**सन्दर्भ ग्रन्थ:**

1. शर्मा, देवेन्द्र नाथ, पाश्चात्य काव्यशास्त्र, मयूर पेपर बैक्स, नोएडा, 2002
2. नवल, नंदकिशोर, हिंदी आलोचना का विकास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1984



**DEPARTMENT OF HINDI**  
**SYLLABUS BASED ON NEP**

3. सिंह, बच्चन, भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन, हरियाणा साहित्य अकादमी, चंडीगढ़ 1987
4. मिश्र, भगीरथ, पाश्चात्य काव्यशास्त्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 1988
5. मिश्र, भगीरथ, काव्यशास्त्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी,
6. त्रिपाठी, विश्वनाथ, हिंदी आलोचना, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1992
7. तिवारी, डॉ. रामचन्द्र, भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की रूपरेखा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, तृतीय संस्करण, 2010
8. बिसारिया, डॉ. पुनीत, शोध कैसे करें, अटलांटिक पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्राइवेट लिमिटेड, नयी दिल्ली, 2007
9. जैन, निर्मला, पाश्चात्य साहित्य चिन्तन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली, 1990



**DEPARTMENT OF HINDI**  
**SYLLABUS BASED ON NEP**

हिन्दी बी०ए० सेमेस्टर-III  
CORE COURSE-8 (CREDITS 6)  
हिन्दी का राष्ट्रीय काव्य

Marks: 100

**इकाई-1**

**वीरगाथा काल का राष्ट्रीय काव्य :**

**चंदबरदाई :** पृथ्वीराज रासो के रेवा तट समय के अंश (चढ़त राज पृथिराज,  
**जगनिक :** आल्ह खण्ड नैनागढ़ की लड़ाई अथवा आल्हा का विवाह खण्ड (प्रथम पांच सुमिरन अंश (गया न  
कीन्हीं जिन कलजुग मां-----भयानक मार) अंतिम पांच अंश (भोर भुरहरे ----- लडिहैं खूब बीर  
मलखान)

**भक्ति एवं रीतिकाल का राष्ट्रीय काव्य :**

**गुरु गोविन्द सिंह :** देहु शिवा वर मोहि इहे, बाण चले तेई कुंकुम मानो, यों सुनि के बतियान तिह की  
**भूषण :** इन्द्र जिमि जम्भ पर, बाने फहराने, निज म्यान तें मयूखैं, दारुन दहत हरनाकुस विदारिबे को

**इकाई-2**

**भारतेंदु एवं द्विवेदीयुगीन राष्ट्रीय काव्य :**

**भारतेंदु हरिश्चंद्र :** उन्नतचित्तह्वैआर्य परस्पर प्रीत बढ़ावें, बल कलाकौशल अमित विद्या वत्स भरे मिल लहै,  
भीतर भीतर सब रस चूसे, सब गुरुजन को बुरो बतावै  
**अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' :** कर्मवीर, जन्मभूमि  
**मैथिलीशरण गुप्त :** आर्य, मातृभूमि

**छायावाद युगीन राष्ट्रीय काव्य :**

**जयशंकर प्रसाद :** प्रयाण गीत (हिमाद्रि तुंग श्रृं), अरुण यह मधुमय देश हमारा  
**सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' :** भारती वंदना (भारतिजय विजय करे), जागो फिर एक बार  
**माखनलाल चतुर्वेदी :** पुष्प की अभिलाषा, जवानी  
**सुभद्रा कुमारी चौहान :** वीरों का कैसा हो बसंत, झाँसी की रानी:

**इकाई-3**

**छायावादोत्तर राष्ट्रीय काव्य :**

**बालकृष्ण शर्मा नवीन :** कवि कुछ ऐसी तान सुनाओ, कोटि कोटि कंठों से निकली आज यही स्वर धारा है  
**रामधारी सिंह "दिनकर" :** शहीद स्तवन (कलम आज उनकी जय बोल), हिमालय  
**श्यामलाल गुप्त 'पार्षद' :** झंडा गीत (विजयी विश्व तिरंगा प्यारा)

**समकालीन राष्ट्रीय काव्य प्रथम चरण :**

**श्यामनारायण पाण्डेय :** चेतक की वीरता, राणा प्रताप की तलवार



**DEPARTMENT OF HINDI**  
**SYLLABUS BASED ON NEP**

द्वारिका प्रसाद माहेश्वरी : उठो धरा के अमर सपूतों, वीर तुम बढे चलो  
गोपालप्रसाद व्यास : खूनी हस्ताक्षर, शहीदों में तू नाम लिखा ले रे

इकाई-4

समकालीन राष्ट्रीय काव्य द्वितीय चरण :

सोहनलाल द्विवेदी : मातृभूमि, तुम्हें नमन (चल पड़े जिधर दो डग मग में)

अटलबिहारी वाजपेयी : कदम मिलाकर चलना होगा, उनकी याद करें

डॉ. रमेश पोखरियाल 'निशंक' : मातृ वंदना, हम भारतवासी

हिन्दी फ़िल्मी गीतों में राष्ट्रीय काव्य:

कवि प्रदीप: आज हिमालय की चोटी से फिर हमने ललकारा है (किस्मत-1943)

कवि प्रदीप: ऐ मेरे वतन के लोगों ज़रा आँख में भर लो पानी (गैर फ़िल्मी)

कवि प्रदीप: हम लाए हैं तूफ़ान से कश्ती निकाल के (जाग्रति-1954)

कवि प्रदीप: आओ बच्चों तुम्हें दिखाएँ झांकी हिंदुस्तान की (जाग्रति-1954)

साहिर लुधियानवी: ये देश है वीर जवानों का (नया दौर-1957)

प्रेम ध्वन : छोड़ो कल की बातें कल की बात पुरानी (हम हिन्दुस्तानी-1961)

नीरज : ऐ मेरे प्यारे वतन (काबुलीवाला-1961)

कैफ़ी आजमी: कर चले हम फ़िदा जाने तन साथियों (हकीकत-1964)

राजेन्द्र कृष्ण: जहाँ डाल-डाल पर सोने की चिड़िया करती है बसेरा (फ़िल्म- सिकंदर-आज़म-1965)

गुलशन बावरा : मेरे देश की धरती सोना उगले (उपकार : 1967)

इन्दीवर: है प्रीत जहाँ की रीत सदा (पूरब और पश्चिम-1974)

प्रसून जोशी: देस रंगीला रंगीला देस म्हारा रंगीला (फ़ना-2006)

सेशनल अथवा सत्रीय परीक्षा (प्रायोगिक कार्य) :

सत्रीय परीक्षा में विद्यार्थी को आन्तरिक मूल्यांकन के अंतर्गत 25 अंक की प्रायोगिक परीक्षा देनी होगी, जसके अंतर्गत विद्यार्थियों को निम्नलिखित फिल्मों में से कोई एक फिल्म देखकर उसकी समीक्षा तथा उसमें वर्णित सन्देश परियोजना कार्य के रूप में आन्तरिक मूल्यांकन के अंतर्गत मूल्यांकन हेतु जमा करना होगा-

आनंदमठ

हकीकत

उपकार

शहीद

गाँधी

उरी : द सर्जिकल स्ट्राइक

केसरी



**DEPARTMENT OF HINDI**  
**SYLLABUS BASED ON NEP**

**सन्दर्भ ग्रन्थ :**

1. तिवारी, उदयनारायण, वीर काव्य, भारती भण्डार, प्रयाग, प्रथम संस्करण, संवत् 2005 वि.
2. चंदबरदाई, पृथ्वीराज रासो, मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या और श्याम सुन्दर दास, नागरी प्रचारणी सभा, वाराणसी, प्रथम संस्करण, सन 1906.
3. सिंह, शांता, चंदबरदाई, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली, पुनर्मुद्रण सन 2017
4. कुमुद, अयोध्याप्रसाद गुप्त, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली, पुनर्मुद्रण सन 2014
5. आल्हखण्ड, ई पुस्तकालय डॉट कॉम
6. श्यामसुंदरदास (संपा.), परमाल रासो, नागरी प्रचारणी सभा, वाराणसी, प्रथम संस्करण
7. सिंह, डॉ. महीप, गुरु गोविन्द सिंह और उनका काव्य, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली, सन 1969, प्रथम संस्करण
8. बोरा, राजमल, भूषण, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली, पुनर्मुद्रण सन 2017
9. मिश्र, आचार्य विश्वनाथ प्रसाद, वाणी वितान, वाराणसी, संवत् 2010 वि .
10. ब्रजरत्न दास, भारतेंदु ग्रंथावली, वाराणसी
11. गिरीश, गिरिजदत्त शुक्ल, महाकवि हरिऔध, अरुणोदय पब्लिशिंग हाउस, प्रयाग, सन 1932
12. पालीवाल, डॉ. कृष्णदत्त, मैथिलीशरण गुप्त ग्रंथावली, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, सन 2008
13. व्यास, विनोद शंकर(संपा.), प्रसाद और उनका साहित्य, विद्या भास्कर बुक डिपो, वाराणसी
14. वाजपेयी, नंददुलारे, जयशंकर प्रसाद, लीडर प्रेस, इलाहाबाद
15. बिसारिया, डॉ. पुनीत, भारतीय सिनेमा का सफरनामा, अटलांटिक पब्लिकेशन्स प्राइवेट लिमिटेड, नयी दिल्ली, 2014
16. अरुण, डॉ. योगेन्द्रनाथ शर्मा एवं कन्डियाल, बेचैन, हिमवंत का राष्ट्रीय कवि 'निशंक', अनंग प्रकाशन, दिल्ली, 2020
17. बिसारिया, डॉ. पुनीत, शोध कैसे करें, अटलांटिक पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्राइवेट लिमिटेड, नयी दिल्ली, 2007
18. KavitaKosh.org
19. Epustakalay.com
20. Ndl.iitkgp.ac.in (National digital library of India)
21. Hindigeetmala.net



**DEPARTMENT OF HINDI**  
**SYLLABUS BASED ON NEP**

हिन्दी बी०ए० सेमेस्टर-III  
CORE COURSE-9 (CREDITS 6)  
आधुनिक हिन्दी काव्य

Marks: 100

**इकाई-1 मैथिलीशरण गुप्त, जयशंकर प्रसाद, तथा सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला के निर्धारित काव्यांशों से व्याख्याएँ**

- मैथिलीशरण गुप्त साकेत, अष्टम सर्ग (खण्ड-1, चल चपल से उपवन ज्यों तक)
- जयशंकर प्रसाद अरुण यह मधुमय देश हमारा, बीती विभावरी जाग री, सब जीवन बीता जाता है।
- सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला- संध्या सुन्दरी वह तोड़ती पत्थर, स्नेह निर्झर बह गया

**इकाई-2 सुमित्रानन्दन पंत, महादेवी वर्मा, तथा रामधारी सिंह 'दिनकर' के निर्धारित काव्यांशों से व्याख्याएँ**

- सुमित्रानन्दन पंत मौन निमंत्रण, भारत गीत, यह धरती कितना देती है।
- महादेवी वर्मा- जाग तुझको दूर जाना, पर विकल है प्राण मेरे, वे मुस्काते फूल नहीं
- रामधारी सिंह 'दिनकर'- कृष्ण-कर्ण संवाद (रश्मिरथि)

**इकाई-3 मैथिलीशरण गुप्त, जयशंकर प्रसाद, तथा सूर्यकान्त त्रिपाठी "निराला" पर आधारित आलोचनात्मक प्रश्न**

- मैथिलीशरण गुप्त की राष्ट्रीय चेतना, मैथिलीशरण गुप्त का काव्य-सौष्ठव
- जयशंकर प्रसाद की कविता में प्रेम और सौन्दर्य प्रसाद का काव्य-सौष्ठव
- सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला की सामाजिक चेतना

**इकाई-4 सुमित्रानन्दन पंत, महादेवी वर्मा, तथा रामधारी सिंह 'दिनकर' पर आधारित आलोचनात्मक प्रश्न**



**DEPARTMENT OF HINDI**  
**SYLLABUS BASED ON NEP**

सेमेस्टर-III

GENERIC-3 (CREDITS 4)

हिन्दी आलोचना-साहित्य

Marks: 100

इकाई- एक

- हिन्दी आलोचना का स्वरूप
- शुक्लयुगीन हिन्दी आलोचना शुक्लोत्तर हिन्दी आलोचना

इकाई- दो

हिन्दी आलोचना की विविध प्रणालियाँ -

- स्वच्छंदतावादी आलोचना
- मार्क्सवादी आलोचना

इकाई- तीन

- आचार्य रामचंद्र शुक्ल की आलोचना शैली की विशेषताएँ
- डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी की आलोचना शैली की विशेषताएँ

इकाई- चार

- डॉ० नगेन्द्र की आलोचना-शैली की विशेषताएँ
- डॉ० राम विलास शर्मा की आलोचना-शैली की विशेषताएँ

**संदर्भ ग्रन्थ**

- हिन्दी आलोचना उद्भव और विकास डॉ० भगवतस्वरूप मिश्र- साहित्य सदन, देहरादून
- हिन्दी समीक्षा स्वरूप और संदर्भ डॉ० रामदरश मिश्र दि मैकमिलन कम्पनी इंडिया ऑफ
- लिमिटेड समकालीन हिन्दी आलोचक और आलोचना डॉ० रामबक्ष- हरियाणा साहित्य अकादमी, चण्डीगढ़
- साहित्य मनीषी आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, सं० डॉ० रामचन्द्र तिवारी, उ०प्र० हिन्दी संस्थान, लखनऊ





**DEPARTMENT OF HINDI**  
**SYLLABUS BASED ON NEP**

हिन्दी बी०ए० सेमेस्टर-III  
SEC-3 (CREDITS 3)  
भारत सरकार की राजभाषा नीति

Marks: 100

**इकाई-1 हिन्दी का विकास एवं हिन्दी की संवैधानिक स्थिति**

- हिन्दी की संवैधानिक स्थिति (अनुच्छेद 343 से 351 तक)
- राष्ट्रपति के राजभाषा संबंधी आदेश
- देवनागरी की वैज्ञानिकता

**इकाई-2 विभिन्न अधिनियम**

- राजभाषा अधिनियम-1963
- राजभाषा संकल्प-1968
- परवर्ती नियम-1976

**इकाई-3 बहुभाषिकता एवं राजभाषा का प्रश्न**

- स्वाधीनता आन्दोलन और राष्ट्रभाषा
- राजभाषा हिन्दी की समस्याएँ एवं समाधान
- हिन्दी, उर्दू और हिन्दुस्तानी

**इकाई-4 वर्तमान स्थिति, सीमाएँ और संभावनाएँ**

- राजभाषा आयोग-कार्य
- त्रिभाषा फार्मूला
- राजभाषा के रूप में हिन्दी की वर्तमान स्थिति सीमाएँ और संभावनाएँ