



DEPARTMENT OF HINDI
SYLLABUS BASED ON NEP

हिन्दी बी०ए० सेमेस्टर-1
CORE COURSE-3 (CREDITS 6)
हिन्दी काव्य

Marks: 100

इकाई- 1

भारतीय ज्ञान परंपरा के अंतर्गत आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी काव्य का इतिहास : इतिहास लेखन की परंपरा एवं विकास :

भारतीय ज्ञान परंपरा और हिन्दी साहित्य, हिंदी साहित्य का काल विभाजन, नामकरण एवं साहित्यिक प्रवृत्तियाँ।

सिद्ध साहित्य, जैन साहित्य, रासो साहित्य, नाथ साहित्य और लौकिक सांस्कृतिक साहित्य। भक्ति आंदोलन के उदय के सामाजिक एवं सांस्कृतिक कारण, भक्तिकाल के प्रमुख संप्रदाय और उनका वैचारिक आधार, निर्गुण और सगुण कवि और उनका काव्य। रीति काल की सामाजिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, नामकरण, प्रवृत्तियाँ एवं परिप्रेक्ष्य। रीतिकालीन साहित्य के प्रमुख भेद (रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीति मुक्ति, प्रमुख कवि और उनका काव्य)

आधुनिक कालीन काव्य का इतिहास :

सामाजिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, तनामकरण एवं प्रवृत्तियाँ, 1857 का प्रथम स्वतंत्रता संग्राम और सांस्कृतिक पुनर्जागरण, हिंदी नवजागरण, भारतेंदु युग, द्विवेदी युग एवं छायावाद की प्रवृत्तियाँ एवं अवदान। उत्तर छायावाद की विविध वैचारिक प्रवृत्तियाँ, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, समकालीन कविता, प्रमुख साहित्यकार रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ।

इकाई-2

आदिकालीन कवि :

विद्यापति :

(विद्यापति पदावली - संपा.: आचार्य रामलोचन शरण)

क. राधा की वंदना, ख. श्रीकृष्ण प्रेम (35), ग. राधा प्रेम - (36)

गोरखनाथ :

(गोरखबानी: संपादक पीताम्बरदत्त बड़थवाल गोरखबानी सबदी (संख्या 2,4,7,8,16), पद (राग रामश्री 10,11)

अमीर खुसरो :

(अमीर खुसरो - व्यक्तित्व एवं कृतित्व : डॉ. परमानन्द पांचाल)

कव्वाली - घ (1), गीत-इ(4), (13), दोहे - च (पृष्ठ 86), 05 दोहे - गोरी सोवे, खुसरो रैन, देख मैं, चकवा चकवी, सेज सूनी।

भक्तिकालीन सगुण कवि :



DEPARTMENT OF HINDI
SYLLABUS BASED ON NEP

सूरदास : (भ्रमरगीत सार-संपा. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल)

(पद संख्या- 07, 21, 23, 24, 26)

गोस्वामी तुलसीदास :

(श्रीरामचरित मानस-गोस्वामी तुलसीदास, गीता प्रेस गोरखपुर)

अयोध्या काण्ड-दोहा संख्या 28 से 41

इकाई-3

भक्तिकालीन निर्गुण कवि :

कबीर :

(कबीरदास - संपा. श्यामसुंदर दास)

क. गुरुदेव को अंग -04, 06, 4, 7, 20|

ख- बिरह कौ अंग - 04, 40, 42, 20, 33

मलिक मोहम्मद जायसी : (मलिक मोहम्मद जायसी - संपा. - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल)

मानसरोदक खंड (04से 06पद तक)

रीतिकालीन कवि:

केशवदास :

(कविप्रिया (प्रिया प्रकाश) - लाला भगवानदीन)

तृतीय प्रभाव - 1, 2, 4, 5

बिहारीलाल :

(बिहारी रत्नाकर-जगन्नाथ दास रत्नाकर)

प्रारंभ के 10 दोहे

घनानंद :

(घनानंद ग्रन्थावली-संपा., विश्वनाथ प्रसाद मिश्र) सुजानहित - 1, 4, 7

इकाई-4

आधुनिककालीन कवि :

भारतेंदु हरिश्चंद्र : मातृभाषा प्रेम पर दोहे, रोकहूँ जो तो अमंगल होय, ब्रज के लता पता मोहि कीजे

जयशंकर प्रसाद : कामायनी के श्रद्धा सर्ग के प्रथम दस पद, आंसू के प्रथम पांच पद

सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : वर दे वीणा वादिनि वर दे, तुलसीदास (प्रारंभ के दस पद), वह तोड़ती पत्थर

सुमित्रानंदन पन्त : मौन निमंत्रण, प्रथम रश्मि, यह धरती कितना देती है

महादेवी वर्मा : बीन हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ, फिर विकल हैं प्राण मेरे, यह मन्दिर का दीप इसे नीरव जलने दो



DEPARTMENT OF HINDI
SYLLABUS BASED ON NEP

छायावादोत्तर कवि और हिन्दी साहित्य में शोध :

अज्ञेय : नदी के द्वीप, यह दीप अकेला, कलगी बाजरे की

मुक्तिबोध : विचार आते हैं, भूल गलती

नागार्जुन : अकाल और उसके बाद, बादल को घिरते देखा है

धर्मवीर भारती : बोआई का गीत, कविता की मौत(दूसरा सप्तक, सम्पादक अज्ञेय)

धूमिल : मोचीराम, रोटी और संसद

हिन्दी साहित्य में शोध

शोध का अर्थ और परिभाषा, साहित्य में शोध की प्रविधियां, शोध के अंग और शोध का महत्त्व

सन्दर्भ ग्रन्थ:

1. डॉ. नगेंद्र, (संपा.), हिंदी साहित्य का इतिहास, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 1976
2. बच्चन सिंह, हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 1996
3. शुक्ल, रामचंद्र, हिंदी साहित्य का इतिहास, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2019
4. तिवारी, रामचंद्र, हिंदी गद्य का इतिहास, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 1992
5. चतुर्वेदी, रामस्वरूप, हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2019
6. सिंह, नामवर आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2011
7. ओझा, डॉ. दुर्गाप्रसाद एवं राय डॉ. अनिल, छायावादोत्तर काव्य प्रतिनिधि रचनाएं, प्रकाशन केंद्र लखनऊ, 2014
8. ओझा, डॉ. दुर्गाप्रसाद, आधुनिक हिंदी कविता, प्रकाशन केंद्र, लखनऊ, 2011
9. ओझा, डॉ. दुर्गाप्रसाद एवं कुमार, डॉ. राजेश, आधुनिक काव्य प्रतिनिधि रचनाएँ, प्रकाशन केंद्र लखनऊ, 2014
10. द्विवेदी, हजारी प्रसाद, हिन्दी साहित्य का आदिकाल, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना, 1964, तृतीय संस्करण
11. भटनागर, डॉ. रामरतन, प्राचीन हिन्दी काव्य, इंडियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग, 1952
12. द्विवेदी, हजारी प्रसाद, हिन्दी साहित्य की भूमिका, हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, मुम्बई, 1940
13. श्रीवास्तव, डॉ. रणधीर, विद्यापति : एक अध्ययन, भारतीय ग्रन्थ निकेतन, नयी दिल्ली, 1994
14. सिंह, डॉ. शिवप्रसाद, विद्यापति, हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी, 1957
15. वर्मा, रामकुमार, संत कबीर, साहित्य भवन लिमिटेड, इलाहाबाद, 1943
16. द्विवेदी, हजारी प्रसाद, कबीर, हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, मुम्बई, 1946
17. वर्मा रामकुमार, कबीर का रहस्यवाद, साहित्य भवन, इलाहाबाद, 1941



DEPARTMENT OF HINDI
SYLLABUS BASED ON NEP

18. वर्मा, रामलाल, जायसी : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, भारतीय ग्रन्थ निकेतन , दिल्ली, 1979
19. पाठक, शिवसहाय, मलिक मोहम्मद जायसी और उनका काव्य, साहित्य भवन, इलाहाबाद
20. शर्मा मुंशीराम, सूरदास का काव्य वैभव, ग्रन्थम प्रकाशन, कानपुर, 1965
21. किशोरीलाल, सूर और उनका भ्रमरगीत, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद, 1993
22. वाजपेयी नन्ददुलारे, सूर संदर्भ, इंडियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग
23. तिपाठी रामनरेश, तुलसीदास और उनकी कविता (भाग-1), हिन्दी मंदिर, प्रयाग, 1937
24. दीक्षित राजपति, तुलसीदास और उनका युग, ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी, 1953
25. सिन्हा डॉ. अरविन्द नारायण, विद्यापति : युग और साहित्य , विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
26. डॉ. नगेन्द्र, हिन्दी साहित्य का इतिहास, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
27. चतुर्वेदी रामस्वरूप, हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
28. त्रिगुणायत गोविन्द, कबीर की विचारधारा, साहित्य निकेतन, कानपुर
29. उपाध्याय विशम्भर नाथ, सूर का भ्रमरगीत : एक अन्वेषण, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
30. किशोरीलाल, घनानन्द : काव्य और आलोचना, साहित्य भवन, इलाहाबाद
31. भटनागर रामरतन, केशवदास : एक अध्ययन, किताब महल , इलाहाबाद, 1947
32. शर्मा किरणचन्द्र, केशवदास : जीवनी , कला और कृतित्व, भारती साहित्य मन्दिर, दिल्ली, 1961
33. डॉ. नगेन्द्र, कामायनी क्व अध्ययन की समस्याएँ, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली, 1962
34. शर्मा, रामविलास, निराला की साहित्य साधना, भाग-2, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, 1981, द्वितीय संस्करण
35. गौड़, राजेंद्र सिंह, आधुनिक कवियों की काव्य साधना, श्रीराम मेहता एंड संस, आगरा, 1953
36. सक्सेना, द्वारिका प्रसाद, हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
37. कुमार विमल, छायावाद का सौन्दर्यशास्त्रीय अध्ययन, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, 1970
38. तिवारी, भोलानाथ, प्रसाद की कविता, साहित्य भवन, प्रयागराज
39. डॉ. नगेन्द्र, सुमित्रानंदन पन्त, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली, 1962
40. शर्मा, रमेश, पन्त की काव्य साधना, साहित्य निकेतन, कानपुर
41. तिवारी, विश्वनाथ प्रसाद, समकालीन हिन्दी कविता, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
42. चतुर्वेदी, रामस्वरूप, अज्ञेय का रचना संसार, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
43. सिंह, विजयबहादुर, नागार्जुन का रचना संसार, सम्भावना प्रकाशन, हापुड़, 1982
44. अष्टेकर, कटघरे का कवि धूमिल, पंचशील प्रकाशन, जयपुर
45. नवल, नंदकिशोर, मुक्तिबोध, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली
46. त्रिपाठी, डॉ. हंसराज, आत्मसंघर्ष की कविता मुक्तिबोध, मानस प्रकाशन, प्रतापगढ़



DEPARTMENT OF HINDI
SYLLABUS BASED ON NEP

47. सिंह, शम्भूनाथ, छायावाद युग, सरस्वती मन्दिर प्रकाशन, वाराणसी, 1962
48. अज्ञेय, दूसरा सप्तक, प्रगति प्रकाशन, नयी दिल्ली, प्रतीक प्रकाशन माला, 1951
49. बिसारिया, डॉ. पुनीत, प्राचीन हिन्दी काव्य, श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली, 2007
50. बिसारिया, डॉ. पुनीत, अर्वाचीन हिन्दी काव्य, श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली, 2007
51. बिसारिया, डॉ. पुनीत, काव्य वैभव, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2018
52. बिसारिया, डॉ. पुनीत, काव्य मज्जूषा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2017
53. बिसारिया, डॉ. पुनीत, शोध कैसे करें, अटलांटिक पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्राइवेट लिमिटेड, नयी दिल्ली, 2007



DEPARTMENT OF HINDI
SYLLABUS BASED ON NEP

वर्ष-1

GENERIC-1 (CREDITS 4)

हिन्दी साहित्य का परिचयात्मक इतिहास

Marks: 100

इकाई- 1 आदिकाल-1

- आदिकाल का नामकरण
- काल-सीमा

इकाई- 2 आदिकाल-11

- आदिकाल की पृष्ठभूमि
- प्रवृत्तियाँ

इकाई- 3 भक्तिकाल-1

- भक्तिकाल का उदय
- परिस्थितियाँ

इकाई- 4 भक्तिकाल-11

- प्रेमाख्यानक काव्य,
- प्रवृत्तियाँ- संत काव्य, प्रेमाख्यानक काव्य, रामकाव्य, कृष्णकाव्य

इकाई- 5 रीति काल-1

- नामकरण
- परिस्थितियाँ

इकाई- 6 रीति काल-11

- प्रवृत्तियाँ- रीतिसिद्ध रीतिबद्ध और रीतिमुक्त काव्यधारा

इकाई-7 आधुनिक काल-1

- परिस्थितियाँ
- राष्ट्रीय नवजागरण और खड़ी बोली हिन्दी गद्य

इकाई-8 आधुनिक काल-11

- प्रवृत्तियाँ- भारतेंदु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद



DEPARTMENT OF HINDI
SYLLABUS BASED ON NEP

वर्ष-॥

GENERIC-2 (CREDITS 4)

हिन्दी आलोचना-साहित्य

Marks: 100

इकाई- एक

- हिन्दी आलोचना का स्वरूप

इकाई- दो

- शुक्लयुगीन हिन्दी आलोचना शुक्लोत्तर हिन्दी आलोचना

इकाई- तीन

हिन्दी आलोचना की विविध प्रणालियाँ -।

- स्वच्छंदतावादी आलोचना

इकाई- चार

हिन्दी आलोचना की विविध प्रणालियाँ -॥

- मार्क्सवादी आलोचना

इकाई- पांच

- आचार्य रामचंद्र शुक्ल की आलोचना शैली की विशेषताएँ

इकाई- छः

- आचार्य रामचंद्र शुक्ल की आलोचना शैली की विशेषताएँ
- डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी की आलोचना शैली की विशेषताएँ

इकाई- सात

- डॉ० नगेन्द्र की आलोचना-शैली की विशेषताएँ

इकाई- आठ

- डॉ० राम विलास शर्मा की आलोचना-शैली की विशेषताएँ

संदर्भ ग्रन्थ

- हिन्दी आलोचना उद्भव और विकास डॉ० भगवतस्वरूप मिश्र- साहित्य सदन, देहरादून
- हिन्दी समीक्षा स्वरूप और संदर्भ डॉ० रामदरश मिश्र दि मैकमिलन कम्पनी इंडिया ऑफ
- लिमिटेड समकालीन हिन्दी आलोचक और आलोचना डॉ० रामबक्ष- हरियाणा साहित्य अकादमी, चण्डीगढ़
- साहित्य मनीषी आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, सं० डॉ० रामचन्द्र तिवारी, उ०प्र० हिन्दी संस्थान, लखनऊ



DEPARTMENT OF HINDI
SYLLABUS BASED ON NEP

हिन्दी बी०ए० सेमेस्टर-I

SEC I (CREDITS 3)

काव्य, नाटक, कहानियाँ, संस्मरण और निबन्ध

Marks: 100

इकाई-1 काव्य -I

- साकेत (नवम-सर्ग) मैथिलीशरण गुप्त
- 'साकेत' के नवम-सर्ग से व्याख्याएँ

इकाई-2 काव्य -II

- उर्मिला का वियोग वर्णन (नवम सर्ग के आधार पर)
- 'साकेत' के नवम सर्ग का काव्य-सौष्ठव
- 'साकेत' नामकरण की सार्थकता

इकाई-3 नाटक-I

- ध्रुवस्वामिनी - श्री जयशंकर प्रसाद
- निर्धारित नाटक से व्याख्या।
- ध्रुवस्वामिनी के प्रमुख नारी पात्रों की चारित्रिक विशेषताएँ - (ध्रुवस्वामिनी, कोमा)
- ध्रुवस्वामिनी में इतिहास और कल्पना का सुंदर समन्वय

इकाई-4 नाटक-II

- ध्रुवस्वामिनी नाटक की समीक्षा
- 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक की समस्या
- रंगमंच की दृष्टि से 'ध्रुवस्वामिनी' का मूल्यांकन
- ध्रुवस्वामिनी नाटक का उद्देश्य

इकाई-5 कहानी-I

- उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा गुलेरी
- कफन - प्रेमचन्द

इकाई-6 कहानी-II

- काकी - सियारामशरण गुप्त
(23 हिन्दी कहानियाँ-संपादक जैनेन्द्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)
- निर्धारित कहानियों से व्याख्याएँ. प्रमुख पात्रों का चरित्र चित्रण, कहानी-कला के आधार, समीक्षा, कहानी का उद्देश्य



DEPARTMENT OF HINDI
SYLLABUS BASED ON NEP

इकाई-7 संस्मरण

- पथ के साथी - महादेवी वर्मा
(सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला, सुभद्रा कुमारी चौहान, जयशंकर प्रसाद)

इकाई-8 निबंध

- कवि और कविता - आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी
- लज्जा और ग्लानि - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- हिन्दी साहित्य में उपासना का स्वरूप - डॉ० पीताम्बरदत्त बड़थवाल
- निर्धारित संस्मरणों और निबंधों से व्याख्या
- निबंध से तात्पर्य, निबंध के प्रकार निर्धारित निबन्धों पर प्रश्न
- संस्मरण से तात्पर्य, निर्धारित संस्मरणों की विशेषताएँ

संदर्भ ग्रन्थ

- साकेत एक अध्ययन डॉ० दान बहादुर पाठक विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा।
- साकेत - प्रो० ओमप्रकाश सिंहल हिन्दी साहित्य संसार दिल्ली।
- मैथिलीशरण गुप्त और साकेत डॉ० हनुमानदास गुप्त, मंजु प्रकाशन, लखनऊ।
- ध्रुवस्वामिनी एक विवेचन प्रो० कृष्णदेव शर्मा, हिन्दी साहित्य संसार, नई दिल्ली।
- पथ के साथी महादेवी वर्मा
- हिन्दी निबंध दर्पण सं० प्रो० हरिशंकर मिश्र, डॉ० योगेन्द्र प्रताप सिंह, प्रकाशन केन्द्र, लखनऊ।
- भारतीय साहित्य के निर्माता मोहन राकेश-प्रतिभा अग्रवाल साहित्य अकादमी, दिल्ली
- मोहन राकेश का साहित्य-वीरेन्द्र मेंहदीरता हरियाणा साहित्य अकादमी -चण्डीगढ़
- मोहन राकेश और उनका साहित्य डा० कविता शनवारे विकास प्रकाशन, कानपुर
- हिन्दी के प्रतिनिधि निबन्धकार - डा० द्वारिकाप्रसाद सक्सैना विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा



DEPARTMENT OF HINDI
SYLLABUS BASED ON NEP

हिन्दी बी०ए० सेमेस्टर II

SEC-2 (CREDITS 3)

संचार माध्यम

Marks: 100

इकाई- एक

- संचार से तात्पर्य, संचार का अर्थ
- संचार माध्यम की परिभाषा, महत्त्व
- संचार प्रक्रिया के तत्व

इकाई- दो

- संचार माध्यम के विविध रूप
- संचार माध्यम की भाषा

इकाई- तीन

- श्रव्य माध्यम (रेडियो) मौखिक भाषा की प्रकृति
- समाचार लेखन एवं वाचन

इकाई- चार

- रेडियो नाटक, रेडियो नाटक की विशेषताएँ
- उद्घोषणा - लेखन
- फीचर तथा रिपोर्टाज

इकाई- पांच

- दृश्य माध्यमों की भाषा तथा प्रकृति
- पटकथा लेखन टेली ड्रामा
- विज्ञापन की भाषा

इकाई- छः

- हिन्दी कम्प्यूटिंग कम्प्यूटर परिचय
- इंटरनेट संबंधी उपकरणों का परिचय

इकाई- सात

- ई-मेल भेजना तथा प्राप्त करना
- डाउनलोडिंग एवं अपलोडिंग



DEPARTMENT OF HINDI
SYLLABUS BASED ON NEP

इकाई- आठ

- इंटरनेट
- इन्टरनेट का विकास

संदर्भ ग्रंथ

- प्रयोजनमूलक हिन्दी डा० नसीम अख्तर आज़ाद, संजय प्रकाशन, दिल्ली
- प्रयोजनमूलक हिन्दी - डॉ० माधव सोनटक्के लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- प्रयोजनमूलक हिन्दी डॉ० शर्वेश पाण्डेय देव श्री प्रकाशन, मऊ, उ०प्र०



DEPARTMENT OF HINDI
SYLLABUS BASED ON NEP

हिन्दी बी०ए० सेमेस्टर-III

SEC-3 (CREDITS 3)

भारत सरकार की राजभाषा नीति

Marks: 100

इकाई-1 हिन्दी की संवैधानिक स्थिति

- हिन्दी की संवैधानिक स्थिति (अनुच्छेद 343 से 351 तक)

इकाई-2 हिन्दी का विकास

- राष्ट्रपति के राजभाषा संबंधी आदेश
- देवनागरी की वैज्ञानिकता

इकाई-3 विभिन्न अधिनियम-I

- राजभाषा अधिनियम-1963

इकाई-4 विभिन्न अधिनियम-II

- राजभाषा संकल्प-1968
- परवर्ती नियम-1976

इकाई-5 राजभाषा का प्रश्न

- स्वाधीनता आन्दोलन और राष्ट्रभाषा
- राजभाषा हिन्दी की समस्याएँ एवं समाधान

इकाई-6 बहुभाषिकता

- हिन्दी, उर्दू और हिन्दुस्तानी

इकाई-7 वर्तमान स्थिति

- राजभाषा आयोग-कार्य
- त्रिभाषा फार्मूला

इकाई-8 सीमाएँ और संभावनाएँ

- राजभाषा के रूप में हिन्दी की वर्तमान स्थिति सीमाएँ और संभावनाएँ



DEPARTMENT OF HINDI
SYLLABUS BASED ON NEP

हिन्दी बी०ए० सेमेस्टर-IV

SEC-4 (CREDITS 3)

प्रिन्ट मीडिया

Marks: 100

इकाई- एक

- प्रिन्ट मीडिया से तात्पर्य प्रिन्ट मीडिया का स्वरूप
- प्रिन्ट मीडिया का विकास

इकाई- दो

- प्रिन्ट मीडिया के विविध रूप

इकाई- तीन

- समाचार पत्र के प्रकार (दैनिक, साप्ताहिक, पाक्षिक)
- दैनिक समाचार पत्र का स्वरूप एवं विशेषताएँ

इकाई- चार

- साप्ताहिक पत्र का स्वरूप एवं विशेषताएँ पाक्षिक पत्र का स्वरूप एवं समाचार की भाषा

इकाई- पांच

- समाचार सम्पादन कला तात्पर्य एवं महत्व सम्पादक के कार्य एवं विशेषताएँ
- सम्पादकीय लेखन का महत्त्व

इकाई- छः

- प्रेस से तात्पर्य एवं परिभाषा
- प्रेस और कॉपीराइट

इकाई- सात

- प्रेस की सामर्थ्य एवं सीमाएं
- प्रेस सम्बन्धी विभिन्न अधिनियम

इकाई- आठ

- वर्तमान समय में प्रेस एवं प्रिन्ट मीडिया की भूमिका
- हिन्दी की प्रतिनिधि पत्र-पत्रिकाएँ

संदर्भ ग्रंथ

- प्रयोजनमूलक हिन्दी - डॉ० माधव सोनटक्के, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- प्रयोजनमूलक हिन्दी डा० नसीम अख्तर आजाद, संजय प्रकाशन, दिल्ली
- प्रयोजनमूलक हिन्दी शर्वेश पाण्डेय, देव श्री प्रकाशन, मऊ, उत्तर प्रदेश



DEPARTMENT OF HINDI
SYLLABUS BASED ON NEP

हिन्दी बी०ए० सेमेस्टर-1

SEC I (CREDITS 3)

काव्य, नाटक, कहानियाँ, संस्मरण और निबन्ध

Marks: 100

इकाई-1 काव्य -I

- साकेत (नवम-सर्ग) मैथिलीशरण गुप्त
- 'साकेत' के नवम-सर्ग से व्याख्याएँ

इकाई-2 काव्य -II

- उर्मिला का वियोग वर्णन (नवम सर्ग के आधार पर)
- 'साकेत' के नवम सर्ग का काव्य-सौष्ठव
- 'साकेत' नामकरण की सार्थकता

इकाई-3 नाटक-I

- ध्रुवस्वामिनी - श्री जयशंकर प्रसाद
- निर्धारित नाटक से व्याख्या।
- ध्रुवस्वामिनी के प्रमुख नारी पात्रों की चारित्रिक विशेषताएँ - (ध्रुवस्वामिनी, कोमा)
- ध्रुवस्वामिनी में इतिहास और कल्पना का सुंदर समन्वय

इकाई-4 नाटक-II

- ध्रुवस्वामिनी नाटक की समीक्षा
- 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक की समस्या
- रंगमंच की दृष्टि से 'ध्रुवस्वामिनी' का मूल्यांकन
- ध्रुवस्वामिनी नाटक का उद्देश्य

इकाई-5 कहानी-I

- उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा गुलेरी
- कफन - प्रेमचन्द

इकाई-6 कहानी-II

- काकी - सियारामशरण गुप्त
(23 हिन्दी कहानियाँ-संपादक जैनेन्द्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)
- निर्धारित कहानियों से व्याख्याएँ. प्रमुख पात्रों का चरित्र चित्रण, कहानी-कला के आधार, समीक्षा, कहानी का उद्देश्य



DEPARTMENT OF HINDI
SYLLABUS BASED ON NEP

इकाई-7 संस्मरण

- पथ के साथी - महादेवी वर्मा
(सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला, सुभद्रा कुमारी चौहान, जयशंकर प्रसाद)

इकाई-8 निबंध

- कवि और कविता - आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी
- लज्जा और ग्लानि - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- हिन्दी साहित्य में उपासना का स्वरूप - डॉ० पीताम्बरदत्त बड़थवाल
- निर्धारित संस्मरणों और निबंधों से व्याख्या
- निबंध से तात्पर्य, निबंध के प्रकार निर्धारित निबन्धों पर प्रश्न
- संस्मरण से तात्पर्य, निर्धारित संस्मरणों की विशेषताएँ

संदर्भ ग्रन्थ

- साकेत एक अध्ययन डॉ० दान बहादुर पाठक विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा।
- साकेत - प्रो० ओमप्रकाश सिंहल हिन्दी साहित्य संसार दिल्ली।
- मैथिलीशरण गुप्त और साकेत डॉ० हनुमानदास गुप्त, मंजु प्रकाशन, लखनऊ।
- ध्रुवस्वामिनी एक विवेचन प्रो० कृष्णदेव शर्मा, हिन्दी साहित्य संसार, नई दिल्ली।
- पथ के साथी महादेवी वर्मा
- हिन्दी निबंध दर्पण सं० प्रो० हरिशंकर मिश्र, डॉ० योगेन्द्र प्रताप सिंह, प्रकाशन केन्द्र, लखनऊ।
- भारतीय साहित्य के निर्माता मोहन राकेश-प्रतिभा अग्रवाल साहित्य अकादमी, दिल्ली
- मोहन राकेश का साहित्य-वीरेन्द्र मेंहदीरता हरियाणा साहित्य अकादमी -चण्डीगढ़
- मोहन राकेश और उनका साहित्य डा० कविता शनवारे विकास प्रकाशन, कानपुर
- हिन्दी के प्रतिनिधि निबन्धकार - डा० द्वारिकाप्रसाद सक्सैना विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा