



ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती भाषा विश्वविद्यालय, लखनऊ, उत्तर प्रदेश (भारत)
Khwaja Moinuddin Chishti Language University, Lucknow, U.P. (India)
U.P. STATE GOVERNMENT UNIVERSITY,
(Recognised Under Section 2(f) & 12(B) of the UGC Act, 1956 & B.Tech. Approved by (AICTE))



Department of Urdu

Proposed Syllabus

M.A. Urdu

As per guidelines of NEP 2020



Khwaja Moinuddin Chishti Language University
Lucknow
2022



ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती भाषा विश्वविद्यालय, लखनऊ, उत्तर प्रदेश (भारत)
Khwaja Moinuddin Chishti Language University, Lucknow, U.P. (India)

U.P. STATE GOVERNMENT UNIVERSITY,
(Recognised Under Section 2(f) & 12(B) of the UGC Act, 1956 & B.Tech. Approved by (AICTE)



Khwaja Moinuddin Chishti Language University
Master of Arts (M.A.) in Urdu Regulations 2022

1. Applicability

These Regulations shall apply to the Master of Arts (M.A.) in Urdu programme from the session 2022-23, and be called **M.A. Urdu Regulations 2022**.

2. Minimum Eligibility for Admission

A three/four years Bachelor's degree in the concerned subject or its equivalent awarded by a University or Institute established as per law and recognized as equivalent by this University with minimum 45% of marks or equivalent grade, or Bachelor's degree in any subject with additional degree of Adeeb-e Kamil, Jamia Urdu, Aligarh or Dabeer-e Kamil, University of Lucknow, or having Bachelor's degree in any subject with an optional subject of Urdu studied upto fourth semester of the programme, shall constitute the minimum requirement for admission to the M.A. in Urdu programme.

3. Programme Objectives

Why is the study of Urdu literature important today? What is its relevance to life in the age of cutting-edge technology, driven by the engine of invention and innovation? The overriding fact is that the human nature of man is irreplaceable and constitutes the essence of his existence.

Creativity takes many forms, as we know, and literature in various genres and multiple languages, straddling cultures worldwide, is one of them. Literature is an integral part and the highest artistic expression of manifold facets of any culture.

Right from the dawn of history, the pursuit of knowledge has never been uni- dimensional, and literature has occupied a pre-eminent position in all great cultures.

It would not be incongruous to quote here, the historian, Humayun Kabir, who referred to culture as "the efflorescence of civilization", calling literature one of its important facets. It is this for this reason that the world's leading universities known for their research in science also have prestigious departments in Arts and Humanities, including literature right up to the doctoral and post-doctoral level.

In his pioneering work, Literature and Science (1963), the legendary writer, Aldous Huxley pointed out how men of science and literary artists differ in their use of language to achieve the effects they seek and calls for mutual understanding and appreciation of their divergent pursuits of knowledge.

The entire body of Urdu literature—be it poetry in all its forms such as Ghazal, Nazm, Qaseeda, Marsia, to name a few and prose with its vast sweep in multiple forms including novel, drama, short story and essays, among others— is an expression of the finest aspects of our culture as it evolved through the ages.



ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती भाषा विश्वविद्यालय, लखनऊ, उत्तर प्रदेश (भारत)
Khwaja Moinuddin Chishti Language University, Lucknow, U.P. (India)

U.P. STATE GOVERNMENT UNIVERSITY,
(Recognised Under Section 2(f) & 12(B) of the UGC Act, 1956 & B.Tech. Approved by (AICTE)



Many of our great leaders including the first Prime Minister of India Pandit Jawaharlal Nehru and Maulana Abul Kalam Azad, India's first Education Minister are seen as men of literature, whose writings are often included in syllabi for study.

The quest for enriching our knowledge of literature not only opens windows to new worlds of thought and experience, but also deepens our understanding of diverse aspects of our own culture and history.

The timelessness of literature has always been a wellspring of inspiration for man. It is the universal nature of human experience which makes it relevant and worthy of study at the highest level.

Like all living literature of the world, works of Arts in Urdu hold a mirror up to the spiritual and material dimensions and values of the world. The syllabus of M.A. Urdu encompasses all these points comprehensively.

The objective of the programme is to:

- prepare the students over the prescribed academic content with reflective thinking approach.
- examine critically different prevailing issues dealing with the society and literature.
- Preserve the academic ingredients rooted to Indian culture, heritage and values.
- Create and expand new knowledge for giving a befitting shape to the Indian Society to meet out the requirements and challenges of current century.
- Cherish knowledge with multidisciplinary approach
- Extend the benefits of generated knowledge to all the stake holders.
- Extend the benefits of knowledge from individual to society.

4. Programme Outcome

The Department of Urdu, Khwaja Moinuddin Chishti Language University, Lucknow, has a distinct vision for Master Degree program offered by the department. The Department believes in imparting to the learners a training that would enable them to become responsible, perceptive and functional citizens who would contribute to the well-being of the society as well as the nation. The language and literature of Urdu has one of the richest collections of the works produced on humanism, free thinking ability, aesthetical sense and Sufism etc. So, along with academic excellence, present course has been designed to enrich a student with the sense of human values for the benefit of the society and the nation. The objective of promoting humanism through Urdu literature can only be achieved through an intensive approach to literature. The two-year Postgraduate programme in Urdu aims at:

- extending the core and applied knowledge of Urdu.
- mapping creative synthesis of texts, society and culture.
- promoting critical thinking and humanitarian values.
- developing research skills and aptitude of the students.

(Signature)

(Signature)

(Signature)



- sensitizing the students and creating awareness to society, environment, gender and disability, social value and other issues of human dignity.

5. Programme Specific Outcome (PSO)

The Master Degree Program in Urdu Literature is specifically designed to train and educate individuals for playing multiple roles in both public and private sectors like teaching, translation, script writing as well as creative writings. After the completion of M.A. in Urdu a student may be able enough to discharge his responsibilities as a language expert/ translator/script writer in various fields of society and corporate life. The course also provides the facility to the students to get training from various Urdu Media Houses so that the students could get the practical knowledge of their subject. The course has also a moral and ethical side of an individual in the discharge of his responsibilities in a mannered way. Overall, the course intends to hone the employability skill of an individual in various spheres as well as a responsible citizen.

The salient features of PSO may be classified as under:

- Enhance Urdu writing skills and understand the literary concepts of language, and communication skills to its learners.
- Comprehend and analyze the characteristics of literary movements and their development in chronological order.
- Read and analyze the representative texts as categorized under the various genres.
- Apply the knowledge of literary genres in interdisciplinary fields.
- Communicate new ideas of literature through written and verbal assessment.
- Explore the concepts of critical thinking through major literary theories.
- Identify the political and intellectual interrelations between literature and society.
- Explore ideas of literature for propagation of knowledge and popularizing literary sensibility in the society.
- Develop a gender-sensitive outlook through an understanding of the marginalized section and women's condition in the society.
- Model the social issues prevalent across the contemporary cultures and present their improved understanding.
- Qualify State and National level tests like NET/SLET/TGT/PGT etc.

6. Course Structure

The course structure of the M. A. Urdu programme shall be as under:

(Handwritten signatures and marks)



ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती भाषा विश्वविद्यालय, लखनऊ, उत्तर प्रदेश (भारत)
Khwaja Moinuddin Chishti Language University, Lucknow, U.P. (India)
U.P. STATE GOVERNMENT UNIVERSITY,
(Recognised Under Section 2(f) & 12(B) of the UGC Act, 1956 & B.Tech. Approved by (AICTE))



M.A. (Urdu) Semester I

Paper	Course Code	Course Title	Credit	Distribution of Marks (Internal + External)
Core Course	URDCC 101	Paper-1 The Origin of Urdu Language and Its Evolution	5	30+70=100
Core Course	URDCC 102	Paper-2 The History of Urdu Literature (Before 1857)	5	30+70=100
Core Course	URDCC 103	Paper-3 Classical Prose	5	30+70=100
Core Course	URDCC 104	Paper-4 Awadh ka Urdu Adab (Poetry)	5	30+70=100
Minor Elective	URDME 105	Paper-5 Urdu Shanasī	4*	30+70=100
Research Project	URDRP 106	Paper-6 Research Project	4	30+70=100
	Total		28	

M.A. (Urdu) Semester II

Paper	Course Code	Course Title	Credit	Marks
Core Course	URDCC 201	Paper-7 The History of Urdu Literature (After 1857)	5	30+70=100
Core Course	URDCC 202	Paper-8 Urdu Ghazal	5	30+70=100
Core Course	URDCC 203	Paper-9 Modern Urdu Prose	5	30+70=100
Core Course	URDCC 204	Paper-10 Awadh ka Urdu Adab (Prose)	5	30+70=100
Minor Elective	URDME 205	Paper-11 Study of Urdu Film Lyrics /Urdu and Social Media	4	30+70=100
Research Project	URDRP 206	Paper-12 Research Project	4	30+70=100
	Total		28	

(Signature)

(Signature)

(Signature)



* Elective paper shall be opted either in first semester or in second. Only one paper shall be studied in first year. A student shall earn 100 credits to complete the programme.

M.A. (Urdu) Semester III

Paper	Course Code	Course Title	Credit	Marks
Core Course	URDCC 301	Paper-13 Literary Criticism (Adabi Tanqeed)	5	30+70=100
Core Course	URDCC 302	Paper-14 Urdu Novel after Independence	5	30+70=100
Core Course	URDCC 303	Paper-15 Urdu Nazm	5	30+70=100
Core Course	URDCC 304	Paper-16 Urdu Ka Awami Adab	5	30+70=100
Research Project	URDRP 305	Paper-17 Research Project	4	30+70=100
	Total		24	

M.A. (Urdu) Semester IV

Paper	Course Code	Course Title	Credit	Marks
Core Course	URDCC 401	Paper-18 Rhetoric (Ilme Bayan, Ilme Badee aur Ilme Arooz)	5	30+70=100
Core Course	URDCC 402	Paper-19 Arabic & Persian Foundation	5	30+70=100
Core Course	URDCC 403	Paper-20 Urdu Short Stories (<i>Urdu Afsana</i>)	5	30+70=100
Core Course	URDCC 404	Paper-21 Classical Urdu Poetry (Qasida, Rubai, Wasokht, Doha, Geet)	5	30+70=100
Research Project	URDRP 405	Paper-22 Research Project	4	30+70=100
	Total		24	
	Grand Total		100	

7. Mode of Evaluation

There shall be two methods of evaluation:

Internal Assessment



ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती भाषा विश्वविद्यालय, लखनऊ, उत्तर प्रदेश (भारत)
Khwaja Moinuddin Chishti Language University, Lucknow, U.P. (India)

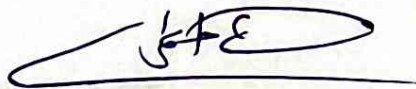


U.P. STATE GOVERNMENT UNIVERSITY,
(Recognised Under Section 2(f) & 12(B) of the UGC Act, 1956 & B.Tech. Approved by (AICTE)



This method carries 30 marks in each paper/ course. The division of marks has been made in three categories, so that a teacher can assess the student in a continuous and comprehensive manner, i.e. 10 marks for class test that will be organized as per schedule, 10 marks for writing seminar paper on a specific topic. A student also has to present the seminar paper in the seminar which shall be scheduled at departmental level. Apart from these 10 marks has been assigned for overall behavior of the student during the semester as well as for his attendance performance in the class concerned.

End Semester Examination

The End Semester Examination means the class room examination which will be conducted in the end of each semester at university level. Pass/fail and division criteria shall be applied as decided by the university.



ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती भाषा विश्वविद्यालय, लखनऊ, उत्तर प्रदेश (भारत)

Khwaja Moinuddin Chishti Language University, Lucknow, U.P. (India)

U.P. STATE GOVERNMENT UNIVERSITY,

(Recognised Under Section 2(f) & 12(B) of the UGC Act, 1956 & B.Tech. Approved by (AICTE)



Syllabus of M.A. Urdu (CBCS Pattern)

نصاب برائے ایم اے

M.A. (Urdu) Semester I

Paper 1

Core Course

The Origin of Urdu Language and Its Evolution

اردو زبان کی ابتدا اور ارتقا

Paper Code: URDCC 101

Total Marks: 100

(Internal=30+End Semster=70)

Total Credit: 5

Course Outcome

مذکورہ کورس کا مقصد طلبہ کے اندر درج ذیل صلاحیتوں کو فروغ دینا ہے۔

■ لسانیات یا علم اللسان، جس کی افادیت میں جدید ٹکنالوجی کی آمد کے بعد مزید اضافہ ہوا ہے، اسکے اہم نکات سے طلبہ کی واقفیت؛

■ لسانیات بذاتِ خود ایک شعبہ علم ہے جس کی سرحدیں تاریخ، سماجیات، نفسیات، بشریات وغیرہ سے ملتی ہیں۔ مختلف شعبہ ہائے علوم میں لسانیات کے اطلاق کی نوعیت کی تدریس کے ذریعے طلبہ کے درمیان بین العلومی نقطہ نظر کو فروغ دینا۔

■ زبان کے لسانیاتی مطالعہ کے ذریعے ہندوستان کی مختلف زبانوں کے درمیان اشتراک اور تفاوت کی راہوں کا پتہ لگانا۔

■ جدید ہند آریائی زبانوں خصوصاً اردو اور ہندی کے باہمی تعلق نیز دونوں زبانوں کی کے تقابلی مطالعہ کے ذریعے ان کی ابتدا اور ارتقا سے متعلق منطقی نظریہ قائم کرنا۔

■ طلبہ کے درمیان تقابل، تجزیہ اور تحقیق کی صلاحیت کو فروغ دینا۔

■ لسانیات کے تعلق سے مشرقی/ہندوستانی نقطہ نظر سے تحقیق کی نئی راہوں سے طلبہ کو باور کرانا اور زبانوں کے باہمی ارتباط کے جائزہ میں لسانیات کے جدید ضوابط، مثلاً اصوات یا کو بنیاد بنانے کی صلاحیت پیدا کرنا۔



ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती भाषा विश्वविद्यालय, लखनऊ, उत्तर प्रदेश (भारत)

Khwaja Moinuddin Chishti Language University, Lucknow, U.P. (India)

U.P. STATE GOVERNMENT UNIVERSITY,

(Recognised Under Section 2(f) & 12(B) of the UGC Act, 1956 & B.Tech. Approved by (AICTE)



- زبان کا مطالعہ صرف قواعد اور صرف و نحو تک محدود نہیں بلکہ کسی زبان کی تاریخ اس زبان کو اختیار کرنے والے افراد یا سماج کی تہذیبی اور ثقافتی تاریخ بھی ہوتی ہے۔ اردو زبان کی تاریخ کا مطالعہ ہندوستان کی مشترکہ تہذیبی وراثت کا عکاس ہے۔ اس لئے مذکورہ مضمون میں عہد وسطیٰ میں برصغیر کی تاریخ سے متعلق بعض عناوین کو بھی شامل کیا گیا ہے۔
- ہندی اور اردو زبان کی تاریخ کے تقابل کے ذریعے جہاں ایک طرف اردو کے طلبہ جدید ہندی اور دیوناگری رسم خط سے مزید واقفیت حاصل کر سکیں گے وہیں دوسری طرف دونوں زبانوں کے درمیان ترجمے کے ذوق اور صلاحیت میں بھی اضافہ ہوگا۔

Unit-I

لسانیات کا مفہوم اور اس کی اقسام
لسانیاتی مطالعہ کی روایت
نمائندہ مشرقی ماہرین لسانیات کا تعارف
نمائندہ مغربی ماہرین لسانیات کا تعارف

Unit-II

ہند آریائی خاندان السنہ اور اس کے مختلف ادوار
ہند آریائی زبانوں کا ارتقا اور اردو
اردو کی مختلف شکلیں: ہندوی، ہندی، دکنی، اردوئے معلیٰ وغیرہ
اردو کی ابتدا سے متعلق نظریات کا لسانیاتی تجزیہ

Unit-III

اردو کی ابتدا اور ارتقا کے سماجی و سیاسی محرکات
اردو کے فروغ میں صوفیائے کرام کا حصہ



ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती भाषा विश्वविद्यालय, लखनऊ, उत्तर प्रदेश (भारत)

Khwaja Moinuddin Chishti Language University, Lucknow, U.P. (India)

U.P. STATE GOVERNMENT UNIVERSITY,

(Recognised Under Section 2(f) & 12(B) of the UGC Act, 1956 & B.Tech. Approved by (AICTE)



عہد وسطیٰ میں شمالی ہند کی سیاسی اور تہذیبی فضا میں اردو کے ابتدائی آثار:
امیر خسرو، کبیر، فرید گنج شکر، ملک محمد جاسی وغیرہ

Unit-IV

اردو کا مقامی ہندوستانی زبانوں سے رشتہ
اردو پر اودھی اور برج بھاشا کے اثرات
کھڑی بولی کا ارتقا اور ہندی اور اردو کا تعلق
اردو، ہندی اور ہندوستانی کا باہمی رشتہ

Unit-V

ہندی زبان و ادب کی تاریخ نویسی میں ہندی اور اردو کا رشتہ
اردو ادب پر دیگر علاقائی زبانوں کے اثرات
اردو پر عربی، فارسی اور ترکی وغیرہ کے اثرات
اردو کی اصلاحی تحریکیں
خود آموزی / مشق

- اردو اور ہندی زبان کا تقابل
- اصوات، صوتیے وغیرہ کا فرق
- صرف و نحو: اختلاف و اشتراک
- رسم خط کا فرق: عربی-فارسی رسم خط اور دیوناگری رسم الخط ugcmoocs.inflibnet.ac.in پر طلبہ ویڈیو لیکچر سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

معاون کتب

محمد حسین آزاد:

آب حیات

نصیر الدین ہاشمی:

دکن میں اردو



سّواجا مؤننؤءن ؤشئى باسا وئشواوئالاى، لئخنؤ، ائئر اءءء (بارئ)

Khwaja Moinuddin Chishti Language University, Lucknow, U.P. (India)

U.P. STATE GOVERNMENT UNIVERSITY,

(Recognised Under Section 2(f) & 12(B) of the UGC Act, 1956 & B.Tech. Approved by (AICTE)



ئارئء اءب ارءو : ؤبئل ؤالبى (ءلء اول وءوم)

ءاسئان ئارئء ارءو : ؤاءء ؤسن ؤاءرى

ارءو ساؤءء ؤء بنىاءى عناصر : نصىر اءماء

ءنء آرىائى اور ءنءى : سنىئى ؤمار ؤءر ؤى (ئر ؤءء عئىق اءماء صءلئى)

ارءو زبائى ؤارءقا : شوءء سبزوارى

ارءو ؤى نشوء نماىل صوفىاء ؤرام ؤا ؤصء : مولوى عبءالءق

پئءاب مىل ارءو : مءموء شىرانى

مءءماء ئارئء زبائى ارءو : مسعود ؤسلىن ؤان

ارءو لسانىاء : فضل الءق

لئكوىلسئك سرو آف انءىا (انءرىزى) ؤلء 8: ؤارء ؤرىرسن

ءنءو سئانى لسانىاء : مءى الءىن ؤاءرى زور

ارءو املاء : رشىء ؤسن ؤان

ارءو ؤواءء : مرزا ؤلىل اءماءبىء

زبائى اسلوب اور اسلوبىاء : مرزا ؤلىل اءماءبىء

ءنءى ساءئىء ؤا ائىءاس، ابئءائى ؤصء : رام ؤنءر شكلاء (ءنءى)



ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती भाषा विश्वविद्यालय, लखनऊ, उत्तर प्रदेश (भारत)

Khwaja Moinuddin Chishti Language University, Lucknow, U.P. (India)

U.P. STATE GOVERNMENT UNIVERSITY,

(Recognised Under Section 2(f) & 12(B) of the UGC Act, 1956 & B.Tech. Approved by (AICTE)



M.A. (Urdu) Semester I

Paper 2

Core Course

The History of Urdu Literature (Before 1857)

تاریخ ادب اردو (1857 سے قبل)

Paper Code: URDCC 102

Total Marks: 100

(Internal=30+End Semster=70)

Total Credit: 5

Course Outcomes

- اس کورس کا مقصد طلبہ کے اندر درج ذیل صلاحیتوں کو فروغ دینا ہے۔
- اردو زبان خالص ہندوستان کی پیداوار ہے۔
- اردو زبان ہندوستان میں پیدا ہوئی، اس سلسلے میں طلبہ کو آگاہ کرانا نیز مختلف ماہر لسانیات کے نظریات سے طلبہ کو واقف کرانا کہ یہ زبان کب اور کہاں پیدا ہوئی۔
- شمال سے جنوب کی طرف اردو زبان کے اثرات کا پہنچنا۔
- دکن میں اردو زبان و ادب کے فروغ سے متعلق طلبہ کو واقف کرانا۔
- شمالی ہند میں اردو زبان و ادب کے ارتقائی سفر کے بارے میں طلبہ کو بتانا۔ اس ضمن میں ایہام گوئی، ردایہام گوئی، عہد میر و مرزا اور عہد غالب و مومن کی شعری و نثری خصوصیات سے طلبہ کو واقف کرانا۔
- اردو شاعری میں چار اہم دبستانوں کا ذکر کیا جاتا ہے، ان دبستانوں نے اردو شعر و ادب پر زبان و بیان اور اسلوب و ادا اور سماجی و تہذیبی اثرات مرتب کئے ہیں، طلبہ کو ان خصائص سے آگاہ کرانا۔
- فورٹ ولیم کالج کے قیام کا مقصد، کالج کے مصنفین کے ذریعہ تصنیف و ترتیب دی گئی کتابیں، جن میں داستانیں بالخصوص اہمیت کی حامل ہیں۔ ان داستانوں کے ذریعہ طلبہ کو ہندوستانی تہذیب و ثقافت اور اس عہد کی زبان سے واقف کرانا۔
- دلی کالج کی علمی و ادبی خدمات اور دلی کالج کے متعلقین کے بارے میں معلومات بہم پہنچانا۔
- اس کے علاوہ دیگر اداروں اور اہم شخصیات سے طلبہ کو واقف کرانا۔



ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती भाषा विश्वविद्यालय, लखनऊ, उत्तर प्रदेश (भारत) Khwaja Moinuddin Chishti Language University, Lucknow, U.P. (India)

U.P. STATE GOVERNMENT UNIVERSITY,
(Recognised Under Section 2(f) & 12(B) of the UGC Act, 1956 & B.Tech. Approved by (AICTE)



- تاریخ ادب اردو پڑھانے کے کئی وجوہات ہیں: اردو زبان کے بارے میں یہ غلط فہمی پیدا کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے کہ یہ زبان غیر ملکی، باہری اور مسلمانوں کی ہے، تاریخ ادب اردو کے ذریعہ اس غلط فہمی کو دور کرنا کہ یہ باہری اور غیر ملکی زبان ہے۔ اردو خالص ہندوستانی زبان ہے۔ یہ زبان ہندوستان میں پیدا ہوئی، پلی بڑھی اور فروغ پائی۔
- اردو صرف مسلمانوں کی نہیں بلکہ ہندوستان کی زبان ہے۔ یہ ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب کی علامت ہے، اردو زبان و ادب میں ہندوستان کی مشترکہ تہذیب و ثقافت کی بھرمار ہے۔ تاریخ ادب اردو کے ذریعہ مختلف علاقائی زبانوں اور رسم و رواج اور تہذیب و ثقافت سے واقفیت ہوتی ہے۔ اس کورس کے ذریعہ طلبہ کو ہندوستانی مشترکہ تہذیب اور مختلف علاقائی زبان و کلچر کا درس دیا جاسکتا ہے۔

Unit-I

اردو ادب کے ابتدائی نقوش

اردو ادب کا آغاز و ارتقا

ادبی تاریخ نویسی: تعریف و توضیح

Unit-II

اردو کی مختلف ادبی تاریخی کتب کا جائزہ

دکن میں اردو ادب کا عہد بہ عہد ارتقا (بہمنی، قطب شاہی اور عادل شاہی دور کے خصوصی حوالے سے)

شمالی ہند میں اردو ادب کا فروغ

Unit-III

ایہام گوئی اور رد ایہام گوئی کی تحریک

عہد میر و مرزا اور اس کی خصوصیات

عہد غالب و مومن اور اس کی خصوصیات

Unit-IV

اردو کے ادبی معرکے



سُخّواجا مؤینُددین چشتی भाषा विश्वविद्यालय, लखनऊ, उत्तर प्रदेश (भारत)

Khwaja Moinuddin Chishti Language University, Lucknow, U.P. (India)

U.P. STATE GOVERNMENT UNIVERSITY,

(Recognised Under Section 2(f) & 12(B) of the UGC Act, 1956 & B.Tech. Approved by (AICTE)



انشا اور مصحفی کا معرکہ

آتش و ناسخ کا معرکہ

انیس و دبیر کا معرکہ

Unit-V

اردو نثر کے ارتقا میں فورٹ ولیم کالج کا کردار

اردو نثر کے ارتقا میں دلی کالج کا کردار

اردو نثر کے ارتقا میں سینٹ جارج کالج کا کردار

مشق: تاریخ ادب اردو پر مشتمل کتابوں پر تنقید و تبصرہ

معاون کتب

آب حیات : محمد حسین آزاد

اردو کی نشو و نما میں صوفیائے کرام کا حصہ: عبدالحق

دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی

شعراے اردو کے تذکرے : حنیف نقوی

تاریخ ادب اردو : جمیل جالبی

اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید

دلی کا دبستان شاعری : نور الحسن ہاشمی

لکھنؤ کا دبستان شاعری : ابواللیث صدیقی

اردو ادب کی تنقیدی تاریخ : احتشام حسین

مختصر تاریخ ادب اردو : اعجاز حسین

اردو زبان و ادب کے ارتقا میں ادبی

تحریکیں اور رجحانوں کا حصہ : منظر اعظمی



سّواجا مؤنّوآءن آشآی باسا ویشوویآالاس، لآآنؤ، اآآر آرآشا (بارآ)
Khwaja Moinuddin Chishti Language University, Lucknow, U.P. (India)

U.P. STATE GOVERNMENT UNIVERSITY,
(Recognised Under Section 2(f) & 12(B) of the UGC Act, 1956 & B.Tech. Approved by (AICTE)



اردو کی ادبی تاریخ : عبد القادر سروری
اردو شاعری کا سماجی پس منظر : اعجاز حسین
اردو ادب کی ایک صدی : سید عبد اللہ
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات : عبیدہ بیگم



ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती भाषा विश्वविद्यालय, लखनऊ, उत्तर प्रदेश (भारत)

Khwaja Moinuddin Chishti Language University, Lucknow, U.P. (India)

U.P. STATE GOVERNMENT UNIVERSITY,

(Recognised Under Section 2(f) & 12(B) of the UGC Act, 1956 & B.Tech. Approved by (AICTE)



M.A. (Urdu) Semester I

Paper 3

Core Course

Classical Prose (upto1857)

کلاسیکی نثر (1857 تک)

Paper Code: URDCC 103

Total Marks: 100

(Internal=30+End Semster=70)

Total Credit: 5

Course Outcomes

اس کورس کا مقصد طلبہ کے اندر درج ذیل صلاحیتوں کو فروغ دینا ہے، نیز یہ امید کی جاتی ہے کہ مذکورہ کورس کی تکمیل کے بعد درج ذیل نکات کے تعلق سے طلبہ کی معلومات میں اضافہ ہوگا۔

- اردو زبان خالص ہندوستانی زبان ہے۔ مختلف تاریخی، ادبی اور منطقی شواہد کی روشنی میں طلبہ کو باور کرانا؛
- اردو شمالی ہندوستان میں دہلی اور گرد و نواح میں فروغ پذیر ہوئی لیکن ادبی ترقی کے مراحل سر زمین دکن میں طے کیے۔
- داستانوں میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت کے خزانے مدفون ہیں، ان کے مطالعے سے ہندوستانی تہذیب و ثقافت سے واقفیت بہم پہنچانا؛
- داستانوں کے مطالعہ سے طلبہ نہ صرف زبان، آدابِ زندگی اور تہذیب کی سمت و رفتار کا جائزہ لے سکیں گے بلکہ اسلاف کے طرزِ حیات اور مذاقِ زندگی سے بھی واقف ہو سکیں گے۔
- داستانوں کے عروج و زوال میں تہذیبی اور سیاسی زندگی کی کہانی پوشیدہ ہے، چنانچہ طلبہ تہذیب و ادب کی اس کڑی کو بھی سمجھنے اور ان کا تنقیدی جائزہ لینے کے اہل ہو سکیں گے۔
- طلبہ داستانوں کی زبان اور عہدِ حاضر کی زبان کے فرق کو سمجھنے کی کوشش کریں گے نیز زبان کے ارتقا کی سمت و رفتار کے منطقی اصولوں سے بھی واقفیت بہم پہنچائیں گے۔
- داستانیں مختلف عہد میں نیز مختلف مقاصد کے تحت لکھی گئی ہیں، طلبہ ان مقاصد سے نہ صرف واقف ہوں گے بلکہ ان کے مطالعے کا ایک مقصد یہ بھی ہوگا کہ مختلف علاقوں کی زبان، ادب اور تہذیب کے درمیان اختلاف و اشتراک کی نوعیت کیا



ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती भाषा विश्वविद्यालय, लखनऊ, उत्तर प्रदेश (भारत)

Khwaja Moinuddin Chishti Language University, Lucknow, U.P. (India)

U.P. STATE GOVERNMENT UNIVERSITY,

(Recognised Under Section 2(f) & 12(B) of the UGC Act, 1956 & B.Tech. Approved by (AICTE)



تھی؟ اس طرح تہذیبی مطالعے کی سمت میں بھی طلبہ پیش قدمی کر سکیں گے۔

■ داستانیں ہماری سماجی اور تہذیبی زندگی کا دلچسپ مرقع پیش کرتی ہیں۔ ان کے مطالعے سے تہذیبی زندگی کے جملہ مظاہر سے واقفیت کی راہیں نہ صرف ہموار ہوں گی، بلکہ تاریخ کی گم شدہ کڑیوں اور سماجی مطالعے میں داستانوں کی اہمیت سے بھی کماحقہ واقف ہو سکیں گے۔

■ مختلف متون کی روشنی میں نثر کا تجزیہ اور اس کے محاسن و معائب کا تنقیدی جائزہ؛ اس عمل سے طلبہ کی پوشیدہ تنقیدی صلاحیتوں کو جلا ملے گی، نیز ان کے اندر کلاسیکی ادب سے شغف پیدا ہوگا اور وہ زبان و ادب کے تاریخی اور ارتقائی سفر کو بہتر انداز سے سمجھ سکیں گے۔

Unit-I

اردو نثر کی ابتدائی تحریریں

اردو نثر اور صوفیہ کرام کی نثری خدمات

دکن میں اردو نثر کا ارتقا: تاریخی اسباب و عوامل

سب رس-ملاو جہی: متن (اتر پردیش اردو اکادمی سے شائع شدہ متن کے ابتدائی پانچ صفحات)

Unit-II

شمالی ہندوستان میں اردو نثر کا آغاز و ارتقا

شمالی ہندوستان میں اردو کی ابتدائی نثری تحریروں کی اہمیت

شمالی ہندوستان میں اٹھارویں صدی کے نصف اول کی غیر افسانوی تحریریں

کر بل کتھا-از فضل علی فضلی: متن (اتر پردیش اردو اکادمی سے شائع شدہ متن کے ابتدائی پانچ صفحات)

Unit-III

داستان کا فن، اجزائے ترکیبی

داستان کا عہد بہ عہد ارتقا

داستانوں کے زوال کے اسباب و محرکات



ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती भाषा विश्वविद्यालय, लखनऊ, उत्तर प्रदेश (भारत)

Khwaja Moinuddin Chishti Language University, Lucknow, U.P. (India)

U.P. STATE GOVERNMENT UNIVERSITY,

(Recognised Under Section 2(f) & 12(B) of the UGC Act, 1956 & B.Tech. Approved by (AICTE)



نوطر زمر صع - محمد حسین عطا خاں تحسین: متن (ابتدائی پانچ صفحات)

Unit-IV

فورٹ ولیم کالج سے قبل اردو نثر کی نوعیت
فورٹ ولیم کالج میں داستان نگاری
باغ و بہار - میرامن: متن (سیر پہلے درویش کی)

Unit-V

لکھنؤ میں داستان نویسی کی روایت
فسانہ عجائب - رجب علی بیگ سرور: متن (بیک لکھنؤ)
رانی کیتکی کی کہانی - انشاء اللہ خاں انشا: متن (اتر پردیش اردو اکادمی کا شائع شدہ)
معاون کتب

سب رس کا تنقیدی جائزہ	: منظر اعظمی
داستان سے افسانے تک	: وقار عظیم
ہماری داستانیں	: وقار عظیم
اردو میں تمثیل نگاری	: منظر اعظمی
اردو کی نثری داستانیں	: گیان چند جین
اردو زبان اور فن داستان گوئی	: کلیم الدین احمد
اردو نثر کا آغاز و ارتقا	: رفیعہ سلطانہ
تاریخ ادب اردو (حصہ اول، حصہ دوم): جمیل جالبی	
اردو کے قدیم	: شمس اللہ قادری
مقدمہ (باغ و بہار)	: رشید حسن خاں



ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती भाषा विश्वविद्यालय, लखनऊ, उत्तर प्रदेश (भारत)

Khwaja Moinuddin Chishti Language University, Lucknow, U.P. (India)

U.P. STATE GOVERNMENT UNIVERSITY,

(Recognised Under Section 2(f) & 12(B) of the UGC Act, 1956 & B.Tech. Approved by (AICTE)



مقدمہ (فسانہ عجائب) : رشید حسن خاں

داستان سے ناول تک : ابن کنول

ساحری، شاہی، صاحب قرانی: داستان امیر حمزہ کا تنقیدی مطالعہ شمس الرحمان فاروقی

M.A. (Urdu) Semester I

Paper 4

Core Course

Awadh Ka Urdu Adab (Poetry)

اودھ کا اردو ادب (شاعری)

Paper Code: URDCC 104

Total Marks: 100

(Internal=30+End Semster=70)

Total Credit: 5

Course Outcomes

- اودھ کی ثقافت ہمارے ملک اور ریاست اتر پردیش کی تاریخ کا اہم اور ناگزیر حصہ ہے۔ اودھ اور بالخصوص لکھنؤ کی شاعری اسی تہذیبی فضا کا آئینہ ہے۔ اس کورس کے ذریعے طلبہ کو یہاں کے ثقافتی ورثہ سے روشناس کرانا مقصود ہے۔
- لکھنؤ کی شاعری میں ہیئت اور موضوعات کے ساتھ ساتھ زبان کے استعمال میں بھی بوقلمونی ہے۔ اس کا مطالعہ طلبہ کی جمالیاتی حس کو فروغ دینے میں معاون ثابت ہوگا۔
- یہ پرچہ شاعری کے ساتھ دیگر متعلقہ فنون کا احاطہ بھی کرتا ہے۔ جس سے طلبہ میں بین العلومی رجحان کو فروغ ملے گا۔
- لکھنؤ کی ثقافتی تاریخ کے امتیازی عناصر، شاعری اور دیگر فنون کا مطالعہ اودھ سے تعلق رکھنے والے طلبہ کے ساتھ ملک کے دوسرے حصوں سے آنے والے طلبہ کو اپنی طرف راغب کرگا۔

Unit-I

اودھ کا تعارف: سیاسی، ادبی اور سماجی پس منظر



ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती भाषा विश्वविद्यालय, लखनऊ, उत्तर प्रदेश (भारत)
Khwaja Moinuddin Chishti Language University, Lucknow, U.P. (India)

U.P. STATE GOVERNMENT UNIVERSITY,
(Recognised Under Section 2(f) & 12(B) of the UGC Act, 1956 & B.Tech. Approved by (AICTE)



اودھ کے اردو ادب کی خصوصیات
اودھ کے ادبی معرکوں کا احوال
اودھ میں اصلاح زبان کی روایت

Unit-II

رنجی : رنجی کی صنفی حیثیت
(جان صاحب، رنگین اور انشا)
مثنوی : میر حسن کی مثنوی نگاری
نسیم کی مثنوی نگاری
نواب مرزا شوق کی مثنوی نگاری
بہارِ عشق (متن) پانچ صفحات

Unit-III

مراثی : انیس، دبیر کا تعارف
انیس، دبیر کی مرثیہ نگاری
حضرت حر کی شہادت، علی اصغر کی شہادت
قصیدہ : سودا، انشا، محسن کا کوروی کا تعارف
انشائی قصیدہ نگاری
انشا کا ایک قصیدہ

Unit-IV

غزل : ناسخ، آتش، حسرت، اور یگانہ کا تعارف
ناسخ کی ایک غزل (انتخاب غزلیات سے)
آتش کی ایک غزل



ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती भाषा विश्वविद्यालय, लखनऊ, उत्तर प्रदेश (भारत)

Khwaja Moinuddin Chishti Language University, Lucknow, U.P. (India)

U.P. STATE GOVERNMENT UNIVERSITY,

(Recognised Under Section 2(f) & 12(B) of the UGC Act, 1956 & B.Tech. Approved by (AICTE)



حسرت ایک غزل

یگانہ ایک غزل

Unit-V

امیر، جلال، عزیز، صفی لکھنوی کا تعارف

اودھ اور ترقی پسند شاعری (مجاز، جاں نثار اختر، علی سردار جعفری، مجروح اور کیفی کا تعارف)

اودھ کی شاعری کا عصری منظر نامہ (عرفان صدیقی، خمار بارہ بٹلوی، والی آسی، انجم عرفانی کا تعارف)

آموزش / عملی مشق

- لکھنؤ سے متعلق تاریخ کی کتابوں کا مطالعہ
- فن مرثیہ خوانی اور داستان گوئی سے متعلق ویڈیو کلیپز کا یوٹیوب اور دیگر سوشل میڈیا پر نظارہ کرنا۔
- لکھنؤ کی تاریخی عمارتوں کا معائنہ کرنا۔

معاون کتب:

گزشتہ لکھنؤ	: عبدالحلیم شرر
تاریخ اودھ	: نجم الغنی
اردو کے ادبی معرکے	: یعقوب عامر
بیسویں صدی کے بعض لکھنوی ادیب اپنے تہذیبی پس منظر میں:	مرزا جعفر حسین
اردو کے ادبی معرکے	: یعقوب عامر
دو ادبی اسکول	: علی جواد زیدی
لکھنؤ کا دبستان شاعری	: ابو الیث صدیقی
انتخاب غزلیات	: اترپردیش اردو اکادمی
انتخاب قصائد	: اترپردیش اردو اکادمی



سّواجا مؤئنونءءن ءشءى باسا وشفءفءءالء، لءءنؤ، ءءءر ٱرءء (ءارء)

Khwaja Moinuddin Chishti Language University, Lucknow, U.P. (India)

U.P. STATE GOVERNMENT UNIVERSITY,

(Recognised Under Section 2(f) & 12(B) of the UGC Act, 1956 & B.Tech. Approved by (AICTE)



اءرٱرءفء ارءءاكاءى : اءءاب مرائى
ابن كنول : اءءاب سءن



ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती भाषा विश्वविद्यालय, लखनऊ, उत्तर प्रदेश (भारत)

Khwaja Moinuddin Chishti Language University, Lucknow, U.P. (India)

U.P. STATE GOVERNMENT UNIVERSITY,

(Recognised Under Section 2(f) & 12(B) of the UGC Act, 1956 & B.Tech. Approved by (AICTE)



M.A.(Urdu) Semester 1, Paper 5

Minor Elective

Urdu Shanasi

اردو شناسی

Paper Code: URDME 105

Total Marks: 100

(70+30=End Sem+Internal)

Total Credit: 4

Course Outcomes

- اس کورس کا مقصد طلبہ کے اندر درج ذیل صلاحیتوں کو فروغ دینا ہے۔
- داستان اردو کی ایسی نثری صنف ہے جس میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت کی بھرمار ہے، داستانوں بالخصوص باغ و بہار کے ذریعہ طلبہ کو زبان و اسلوب کے ساتھ ہندوستانی تہذیب و ثقافت سے واقف کرانا ہے۔
- ناول میں انسان کی حقیقی زندگی کی عکاسی کی جاتی ہے، اس صنف کے ذریعہ طلبہ کو سیاسی، سماجی، معاشی اور ثقافتی زندگی اور مختلف انسانی مسائل کے بارے میں معلومات فراہم کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ڈپٹی نذیر احمد کے اصلاحی کوششوں سے بھی واقف کرانا ہے۔
- شبلی کے مضمون سرسید مرحوم اور اردو لٹریچر میں ماہر تعلیم اور مصلح ملک و ملت سرسید احمد خان کے جدید نثری اسالیب کے بارے میں ذکر ہے، اس سے طلبہ کو سرسید احمد کے نثری اسالیب اور ادبی مقاصد سے آگاہ کرانا ہے۔
- خطوط میں سیاسی، ادبی، سماجی، ثقافتی اور سوانحی احوال بیان کئے جاتے ہیں، غالب کے خطوط میں یہ تمام خصائص پائی جاتی ہیں، غالب نے اردو خطوط کو ایک نیا اسلوب و انداز عطا کیا ہے، طلبہ کو اس سے واقف کرانا ہے۔
- بادشاہوں کی شان میں قصائد کو پیش کرتے ہوئے شعر اپنی تمام تر شعری صلاحیت کا استعمال کرتے ہیں، اس کے ذریعہ اردو قصیدہ گوئی میں بیان و اسلوب اور شاعرانہ قدرت سے واقف کرانا ہے۔



ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती भाषा विश्वविद्यालय, लखनऊ, उत्तर प्रदेश (भारत)

Khwaja Moinuddin Chishti Language University, Lucknow, U.P. (India)

U.P. STATE GOVERNMENT UNIVERSITY,

(Recognised Under Section 2(f) & 12(B) of the UGC Act, 1956 & B.Tech. Approved by (AICTE)



- داستانوں کی طرح مثنویاں بھی تہذیب و ثقافت کے بیان سے پر ہیں، میر حسن اردو کے ایک اہم مثنوی نگار ہیں، انہیں شاعری میں بے پناہ قدرت ہے، اس کے ذریعہ طلبہ کو مثنویوں میں بیان کئے گئے ہندوستانی کلچر اور میر حسن کے اسلوب بیان سے واقف کرانا ہے۔
- شاعری کی دوسری اصناف نظم اور غزل میں شعرانے زبان و بیان کی چاشنی کے علاوہ اصلاحی اور بامقصد شاعری کی ہے، اس کے ذریعہ نظیر اور اقبال کی نظمیں شاعری اور ان کے پیغامات طلبہ تک پہنچانا اور فانی، حسرت، جگر، فراق اور فیض کی غزلیہ خدمات بھی طلبہ تک پہنچانا ہے۔

Unit-I

داستان : میرامن : ایک خدا پرست شہزادی کی داستان
ڈراما : امتیاز علی تاج : انارکلی کا ایک باب

Unit-II

ناول : نذیر احمد : نصوص کی بیماری
افسانہ : پریم چند : عید گاہ

Unit-III

مضمون : شبلی : سرسید مرحوم اور اردو لٹریچر
خطوط نگاری : غالب : خطوط غالب

(اتر پردیش اردو اکادمی سے شائع شدہ انتخاب خطوط غالب سے دو ابتدائی خطوط)

Unit-IV



ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती भाषा विश्वविद्यालय, लखनऊ, उत्तर प्रदेश (भारत)

Khwaja Moinuddin Chishti Language University, Lucknow, U.P. (India)

U.P. STATE GOVERNMENT UNIVERSITY,

(Recognised Under Section 2(f) & 12(B) of the UGC Act, 1956 & B.Tech. Approved by (AICTE)



قصیدہ : غالب : درمدح بہادر شاہ (ہاں مہ نو)

مثنوی : میر حسن : داستان شہزادے کے غائب ہونے کی

Unit-V

نظم : نظیر : آدمی نامہ

اقبال : نیا شوالہ

غزل : فانی (دنیا مری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے)، حسرت (چپکے چپکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے)

جگر (یہ عشق نہیں آساں بس اتنا سمجھ لیجے)

فراق (بہت پہلے سے ان قدموں کی آہٹ جان لیتے ہیں) فیض (گلوں میں رنگ بھرے)

مشق : شامل نصاب متن کی تشریح و تنقید

کتابیات

اردو نثر کا فنی ارتقا : فرمان فتح پوری

اردو شاعری کا فنی ارتقا : فرمان فتح پوری

تاریخ ادب اردو : نور الحسن نقوی



ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती भाषा विश्वविद्यालय, लखनऊ, उत्तर प्रदेश (भारत)

Khwaja Moinuddin Chishti Language University, Lucknow, U.P. (India)

U.P. STATE GOVERNMENT UNIVERSITY,

(Recognised Under Section 2(f) & 12(B) of the UGC Act, 1956 & B.Tech. Approved by (AICTE)



M.A.(Urdu) Semester 1, Paper 6

Research Project

Paper Code: URDRP 106

Total Marks: 100

(70+30=End Sem+Internal)

Total Credit: 4

اس کورس کے تحت ہر طالب علم کو ایک ریسرچ پروجیکٹ کرنا ہوگا۔ پروجیکٹ کا دائرہ اردو زبان و ادب یا اس سے متعلق کسی عنوان پر مبنی ہوگا۔ مثال کے طور پر چند ممکنہ عناوین:
لکھنؤ میں اردو صحافت
لکھنؤ کے اہم کتب خانے
لکھنؤ کی ادبی شخصیتیں
لکھنؤ کے تہذیبی ادارے وغیرہ؛
نوٹ: مجموعی نمبرات 100 میں سے 30 نمبرات Internal Assessment کے لیے مخصوص ہوں گے۔ 70 نمبرات کا انٹرویو ہوگا۔