Khwaja Moinuddin Chishti Language University
Bachelor of Arts (B.A.) in Urdu Regulations 2021

1. **Applicability**
   These Regulations shall apply to the Bachelor of Arts (B.A.) in Urdu programme from the session 2021-22, and be called **B.A. Urdu Regulations 2021.**
2. **Minimum Eligibility for Admission**
   An Intermediate (10+2) certificate or its equivalent awarded by any education board established as per law with minimum 45% of marks or equivalent grade for General / OBC and 40% of marks or equivalent grade for SC/ST candidates, shall constitute the minimum requirement for admission to the B.A. in Urdu programme.
3. **Programme Objectives**
   Why is the study of Urdu literature important today'? What is its relevance to life in the age of cutting-edge technology, driven by the engine of invention and innovation'? The overriding fact is that the human nature of man is irreplaceable and constitutes the essence of his existence.
   Creativity takes many forms, as we know, and literature in various genres and multiple languages, straddling cultures worldwide, is one of them. Literature is an integral part and the highest artistic expression of manifold facets of any culture.
   Right from the dawn of history, the pursuit of knowledge has never been uni- dimensional, and literature has occupied a pre-eminent position in all great cultures.
   It would not be incongruous to quote here, the historian, Humayun Kabir, who referred to culture as "the efflorescence of civilization", calling literature one of its important facets. It is this for this reason that the world's leading universities known for their research in science also have prestigious departments in Arts and Humanities, including literature right up to the doctoral and post-doctoral level.
   In his pioneering work, Literature and Science (1963), the legendary writer, Aldous Huxley pointed out how men of science and literary artists differ in their use of language to achieve the effects they seek and calls for mutual understanding and appreciation of their divergent pursuits of knowledge.
   The entire body of Urdu literature—be it poetry in all its forms such as Ghazal, Nazm, Qaseeda, Marsia, to name a few and prose with its vast sweep in multiple forms including novel, drama, short story and essays, among others— is an expression of the finest aspects of our culture as it evolved through the ages.
   Many of our great leaders including the first Prime Minister of India Pandit Jawaharlal Nehru and Maulana Abul Kalam Azad, India's first Education Minister are seen as men of literature, whose writings are often included in syllabi for study.
   The quest for enriching our knowledge of literature not only opens windows to new worlds of thought and experience, but also deepens our understanding of diverse aspects of our own culture and history.

The timelessness of literature has always been a wellspring of inspiration for man. It is the universal nature of human experience which makes it relevant and worthy of study at the highest level.

Like all living literature of the world, works of Arts in Urdu hold a mirror up to the spiritual and material dimensions and values of the world. The syllabus of B.A. Urdu encompasses all these points comprehensively.

The objective of the programme is to:

- prepare the students over the prescribed academic content with reflective thinking approach.
- Examine critically different prevailing issues dealing with the society and literature.
- Preserve the academic ingredients rooted to Indian culture, heritage and values.
- Create and expand new knowledge for giving a befitting shape to the Indian Society to meet out the requirements and challenges of current century.
- Cherish knowledge with multidisciplinary approach
- Extend the benefits of generated knowledge to all the stake holders.
- Extend the benefits of knowledge from individual to society.

4. Programme Outcome

The Department of Urdu, Khwaja Moinuddin Chishti Language University, Lucknow, has a distinct vision for Bachelor Degree program offered by the department. The Department believes in imparting to the learners a training that would enable them to become responsible, perceptive and functional citizens who would contribute to the well-being of the society as well as the nation. The language and literature of Urdu has one of the richest collections of the works produced on humanism, free thinking ability, aesthetical sense and Sufism etc. So, along with academic excellence, present course has been designed to enrich a student with the sense of human values for the benefit of the society and the nation. The objective of promoting humanism through Urdu literature can only be achieved through an intensive approach to literature. The three-year graduate programme in Urdu aims at:

- extending the core and applied knowledge of Urdu.
- mapping creative synthesis of texts, society and culture.
- promoting critical thinking and humanitarian values.
- developing research skills and aptitude of the students.
- sensitizing the students and creating awareness to society, environment, gender and disability, social value and other issues of human dignity.

5. Programme Specific Outcome (PSO)

The Bachelor Degree Program in Urdu Literature is specifically designed to train and educate individuals for playing multiple roles in both public and private sectors like teaching, translation, script writing as well as creative writings. After the completion of B.A. in Urdu a student may be able to take step forward for preparation of various competitive exams such as IAS, IPS, PCS and other reputed services in government sector. The course also provides the facility to the students to get training from various Urdu Media

Houses so that the students could get the practical knowledge of their subject. The course has also a moral and ethical side of an individual in the discharge of his responsibilities in a mannered way. Overall, the course intends to hone the employability skill of an individual in various spheres as well as a responsible citizen.

The salient features of PSO may be classified as under:

- Enhance Urdu writing skills and understand the literary concepts of language, and communication skills to its learners.
- Comprehend and analyse the characteristics of literary movements and their development in chronological order.
- Read and analyse the representative texts as categorized under the various genres.
- Apply the knowledge of literary genres in interdisciplinary fields.
- Communicate new ideas of literature through written and verbal assessment.
- Explore the concepts of critical thinking through major literary theories.
- Identify the political and intellectual interrelations between literature and society.
- Explore ideas of literature for propagation of knowledge and popularizing literary sensibility in the society.
- Develop a gender-sensitive outlook through an understanding of the marginalized section and women's condition in the society.
- Model the social issues prevalent across the contemporary cultures and present their improved understanding.
- Qualify State and National level competitive exams, etc.

6. **Course Structure**

The course structure of the **B. A. Urdu** programme shall be as under:

CBCS Pattern Syllabus

Department of Urdu

Course	**Sub Code**	**Title of the Paper**	**M.M.**			**Credits Allotted**		**Teaching Hours**	
Semester-I									
Course B.A. (Hons)	**Sub Code**	**Title of the Paper**	**Int.**	**Exam.**	**Tot.**	**Lecture**	**Tutorial /Lab**	**Total of credits**	**Teaching Hours /week**
	C-1	Study of Urdu Fiction	30	70	100	5	1	6	6
	C-2	Study of Classical Ghazal	30	70	100	5	1	6	6
	AECC	EVS	15	35	50	2	-	2	2
	GE-1	History of Language and Literature (A) **OR** History of Language and Literature (B)	30	70	100	5	1	6	6

	Compulsory	Urdu/Persian /Arabic/Adv. Urdu	30	70	100	4	-	NC	4
Total			135	315	450	21	3	20	24 Hrs.
Semester-II									
	C-3	Study of Non Fiction	30	70	100	5	1	6	6
	C-4	Study of Modern Ghazal	30	70	100	5	1	6	6
	AECC	EVS/MIL/English (Study of Progressive Poetry) **OR** Study of History of Prose Literary Forms **OR** Study of Ghazal	15	35	50	2	-	2	2
	GE-2	Literary Forms of Urdu Prose (A) **OR** Literary Forms of Urdu Prose (B)	30	70	100	5	1	6	6
	Compulsory	Urdu/Persian /Arabic/Adv. Urdu	30	70	100	4	-	NC	4
Total			**135**	**315**	**450**	**21**	**3**	**20**	**24 Hrs.**
Semester-III									
	C-5	Study of Classical Prose	30	70	100	5	1	6	6
	C-6	Study of Urdu Nazm before 1935	30	70	100	5	1	6	6
	C-7	Study of Prose Writer **(Sir Syed)**	30	70	100	5	1	6	6
	SEC-1	Translation: Theory and Practical	15	35	50	2	-	2	2
	GE-3	Literary Forms of Urdu Poetry (A) **OR** Literary Forms of Urdu Poetry (B)	30	70	100	5	1	6	6
Total			**135**	**315**	**450**	**22**	**4**	**26**	**26 Hrs.**
Semester- IV									
	C-8	Study of Modern Nazm	30	70	100	5	1	6	6
	C-9	Study of Mass Communication	30	70	100	5	1	6	6
	C-10	Study of Nazir Akbarabadi	30	70	100	5	1	6	6
	SEC-2	Urdu Essay Writing	15	35	50	2	-	2	2
	GE-4	Literary Forms of Urdu Poetry (A) **OR** Literary Criticism (B)	30	70	100	5	1	6	6
Total			**135**	**315**	**450**	**22**	**4**	**26**	**26 Hrs.**
Semester- V									

	C-11	Study of History of Urdu Language and Literature	30	70	100	5	1	6	6
	C-12	Study of Urdu Tanqeed	30	70	100	5	1	6	6
	DSE-1	Study of Urdu Marsiya (A) **OR** Study of Prose Writer (B) **(Hali)**	30	70	100	5	1	6	6
	DSE-2	Study of Urdu Masnavi (A) **OR** Study of Prose Writer (B) **(Shibli)**	30	70	100	5	1	6	6
Total			**120**	**280**	**400**	**20**	**4**	**24**	**24 Hrs.**
Semester- VI									
	C-13	Study of Literary Movements	30	70	100	5	1	6	6
	C-14	Study of Balaghat	30	70	100	5	1	6	6
	DSE-3	Study of Urdu Qasida	30	70	100	5	1	6	6
	DSE-4	Study of Urdu Drama (A) **OR** Study of Tanz-o Mazah (B)	30	70	100	5	1	6	6
Total			**120**	**280**	**400**	**20**	**4**	**24**	**24 Hrs.**
Total Number of Credits/ Hours			**780**	**1820**	**2600**	**126**	**22**	**140**	**148**

<table>
<tr><td colspan="6" align="center">Based on Choice Based Credit System (CBCS)
Core Paper
B.A. (Hons.) Urdu</td></tr>
<tr><td colspan="6" align="center">Semester I</td></tr>
<tr><td colspan="3" align="center">C-1
Study of Urdu Fiction
اردو فکشن کا مطالعہ</td><td colspan="3" align="center">C-2
Study of Classical Ghazal
کلاسیکی غزل کا مطالعہ</td></tr>
<tr><td colspan="6" align="center">Semester II</td></tr>
<tr><td colspan="3" align="center">C-3
Study of Non-Fiction
غیر افسانوی نثر کا مطالعہ</td><td colspan="3" align="center">C-4
Study of Modern Ghazal
جدید غزل کا مطالعہ</td></tr>
<tr><td colspan="6" align="center">Semester III</td></tr>
<tr><td colspan="2" align="center">C-5
Study of Classical Prose
کلاسیکی نثر کا مطالعہ</td><td colspan="2" align="center">C-6
Study of Urdu Nazm before 1935
اردو نظم 1935 سے قبل کا مطالعہ</td><td colspan="2" align="center">C-7
Study of Prose Writer Sir Syed
سرسید بہ حیثیت نثر نگار</td></tr>
<tr><td colspan="6" align="center">Semester IV</td></tr>
<tr><td colspan="2" align="center">C-8
Study of Modern Nazm
جدید نظم کا مطالعہ</td><td colspan="2" align="center">C-9
Study of Mass Communication
عوامی ذرائع ترسیل کا مطالعہ</td><td colspan="2" align="center">C-10
Study of Nazir Akbarabadi
نظیر اکبر آبادی کا مطالعہ</td></tr>
<tr><td colspan="6" align="center">Semester V</td></tr>
<tr><td colspan="3" align="center">C-11
Study of History of Urdu Language and Literature
اردو زبان و ادب کی تاریخ کا مطالعہ</td><td colspan="3" align="center">C - 12
Study of Urdu Tanqeed
اردو تنقید کا مطالعہ</td></tr>
<tr><td colspan="6" align="center">Semester VI</td></tr>
<tr><td colspan="3" align="center">C -13
Study of Literary Movement
ادبی تحریکات کا مطالعہ</td><td colspan="3" align="center">C -14
Study of Balaghat
علم بلاغت کا مطالعہ</td></tr>
</table>

- All the above mentioned ***fourteen*** papers are compulsory for B.A.(Hons) Urdu.

Based on Choice Based Credit System (CBCS) Elective•: Discipline Specific (DSE) B.A. (Hons.) Urdu	
Semester V/VI	
DSE-1 Semester 5, Paper 1 Study of Urdu Marsiya (A) اردو مرثیے کا مطالعہ **OR** Study ofProse Writer Hali (B) مطالعہ حالی بہ حیثیت نثر نگار	DSE-2 Semester 5, Paper 2 Study of Urdu Masnavi (A) اردو مثنوی کا مطالعہ **OR** Study ofProse Writer Shibli (B) مطالعہ شبلی بہ حیثیت نثر نگار
DSE -3 Semester 6, Paper 3 Study of Urdu Qasida اردو قصیدے کا مطالعہ	DSE-4 Semester 6, Paper -4 Study of Urdu Drama (A) اردو ڈرامے کا مطالعہ **OR** Study of Tanz-o Mazah (B) طنز و مزاح کا مطالعہ

- Students have to select only ***four*** papers of their choice out of the above mentioned ***seven*** options for under DSE.
- Optional Dissertation or Project Work in place of one Discipline Elective Paper (*six* Credits) in 6th Semester.

Core Course

C -11

B.A.(Urdu)Semester 5, Paper 11

History of Urdu Language and Literature

اردو زبان وادب کی تاریخ

Total Marks: 100
(Internal=30+End Semster=70)
Total Credit: 6
Total: 75 Lectures, 15 Tutorials

Course Outcomes

اس کورس کا مقصد طلبہ کے اندر درج ذیل صلاحیتوں کو فروغ دینا ہے۔

- اردو زبان خالص ہندوستان کی پیداوار ہے۔
- اردو زبان ہندوستان میں پیدا ہوئی، اس سلسلے میں طلبہ کو آگاہ کرانا نیز مختلف ماہر لسانیات کے نظریات سے طلبہ کو واقف کرانا کہ یہ زبان کب اور کہاں پیدا ہوئی۔
- شمال سے جنوب کی طرف اردو زبان کے اثرات کا پہنچنا۔
- دکن میں اردو زبان وادب کے فروغ سے متعلق طلبہ کو واقف کرانا۔
- شمالی ہند میں اردو زبان وادب کے ارتقائی سفر کے بارے میں طلبہ کو بتانا۔
- اردو زبان وادب کے فروغ میں صوفیہ کا اہم کردار رہا ہے۔ طلبہ کو اس سے واقف کرانا۔
- فورٹ ولیم کالج کے قیام کا مقصد، کالج کے مصنفین کے ذریعہ تصنیف وترتیب دی گئی کتابیں اور داستانیں۔ ان داستانوں کے ذریعہ طلبہ کو ہندوستانی تہذیب وثقافت اور اس عہد کی زبان سے واقف کرانا۔
- دلی کالج کی علمی وادبی خدمات اور دلی کالج کے متعلقین کے بارے میں معلومات بہم پہنچانا۔
- اردو شعر وادب پر بتدریج کئی تحریکات ورجحانات نے اپنے اثرات مرتب کئے، اس ضمن میں سرسید تحریک، رومانوی تحریک، ترقی پسند تحریک، حلقہ ارباب ذوق کا نام بطور خاص لیا جاتا ہے۔ طلبہ کو ان تحریکات اور ان کے اثرات سے آگاہ کرانا۔
- اردو صرف مسلمانوں کی نہیں بلکہ ہندوستان کی زبان ہے۔ یہ ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب کی علامت ہے، اردو زبان وادب میں ہندوستان کی مشترکہ تہذیب وثقافت کی بھرمار ہے۔ تاریخ ادب اردو کے ذریعہ مختلف علاقائی زبانوں اور رسم ورواج اور تہذیب و ثقافت سے واقفیت ہوتی ہے۔ اس کورس کے ذریعہ طلبہ کو ہندوستانی مشترکہ تہذیب اور مختلف علاقائی زبان وکلچر کا درس دیا جاسکتا ہے۔

Unit I
(18 Lectures)

اردو زبان کی ابتدائی نشو و نما کا خاکہ
اردو زبان کی ابتدا کے بارے میں مختلف نظریات
دکن اور شمال میں اردو زبان کا تاریخی سفر

Unit II
(19 Lectures)

اردو زبان کا فروغ اور صوفیائے کرام
فورٹ ولیم کالج کے قیام سے قبل اردو ادب کی صورت حال
شمال و دکن کی ابتدائی نثری و شعری تحریروں کا تعارف

Unit III
(18 Lectures)

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
فورٹ ولیم کالج کے باہر اردو ادب کی صورت حال
دہلی کالج کی ادبی و علمی خدمات

Unit IV
(20 Lectures)

علی گڑھ تحریک کی علمی و ادبی خدمات
ترقی پسند تحریک کی ادبی خدمات
ترقی پسند تحریک اور حلقہ ارباب ذوق

معاون کتب:

مرحوم دلّی کالج :عبد الحق
اردو ادب کی تنقیدی تاریخ :احتشام حسین
مختصر تاریخ ادب اردو :اعجاز حسین
اردو زبان و ادب کے ارتقا میں ادبی
تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ :منظر اعظمی
اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک: خلیل الرحمان اعظمی
دلی کا دبستان شاعری :نورالحسن ہاشمی
لکھنو کا دبستان شاعری :ابو اللیث صدیقی

دو ادبی اسکول :علی جواد زیدی
اردو ادب کی تحریکیں :انور سدید

Core Course
C -12
B.A.(Urdu)Semester 5, Paper 12
Tanqeed
تنقید

Total Marks: 100
(Internal=30+End Semster=70)
Total Credit: 6
Total: 75 Lectures, 15 Tutorials

Course Outcomes

اس کورس کا مقصد طلبہ کے اندر درج ذیل صلاحیتوں کو فروغ دینا ہے۔

- طلبہ کو واقفیت بہم پہنچانا کہ تنقید کیا ہے اور ادب میں اس کی افادیت و اہمیت کیا ہے؟
- طلبہ کو یہ باور کرانا کہ ادب پارے کی فنی خوبیوں اور خامیوں کی جانچ اور پرکھ کا نام تنقید ہے۔
- تنقید کے اُصول و ضوابط سے طلبہ کو متعارف کرا کے ان کو تنقید کرنے کی استعداد عطا کرنا۔
- طلبہ کے اندر ادبی تخلیقات اور فن پاروں کی تفہیم کا شعور پیدا کرنا۔
- کسی ادیب یا ادب پارے کا مقام متعین کرنے کی صلاحیت پیدا کرنا۔
- صحیح تنقید کے لئے غیر جانب داری اور غیر متعصب ہونا ضروری ہے یہ طلبہ کو باور کرانا۔
- نووارد ادیب کے لیے اساتذہ کی تنقید نگاری کو بطور نمونہ پیش کر کے اُس کی پیروی کے لئے راغب کرنا۔
- قاری کے لیے نت نئے ادبی گوشے تلاش کر کے محظوظ ہونے کے مواقع فراہم کرنا۔
- تنقید کے ذریعے غیر معروف ادب پاروں کو ان کا مقام عطا کرنا۔
- طلباء کو اردو تنقید کے ارتقائی سفر سے واقف کرانا۔

Unit–I
(17 Lectures)

تنقید کی تعریف

تنقید کی اہمیت وافادیت

اردو تنقید کا ابتدائی دور

مشرقی تنقید کا تصور

Unit-II

(19 Lectures)

تذکرے کا مفہوم

تذکرے کی روایت

مختلف تذکروں کا عمومی تعارف

تذکروں میں تنقیدی عناصر کی اہمیت

Unit-III
(19 Lectures)

آب حیات کی تنقیدی اہمیت

تذکروں میں آب حیات کا مقام

آب حیات، متن کی قرات (دور اول تک): محمد حسین آزاد

Unit-IV
(20 Lectures)

مقدمۂ شعر وشاعری (سادگی، اصلیت اور جوش کی پوری بحث) متن صفحہ 115 تا136

موازنۂ انیس ودبیر (فصاحت وبلاغت کی تعریف وتفصیل) متن صفحہ 192 تا226

حالی کا تنقیدی شعور

شبلی کی تنقید نگاری کے خاص عناصر

معاون کتب:

اردو تنقید کا ارتقا : مسیح الزماں

اردو تنقید پر ایک نظر: کلیم الدین احمد

تنقید کیا ہے : آل احمد سرور

جدید اردو تنقید، اصول و نظریات: شارب ردولوی

فن تنقید اور اردو تنقید نگاری: نورالحسن نقوی

اردو تنقید کا ارتقا : عبادت بریلوی

Core Course
C -13
B.A.(Urdu)Semester 6, Paper 13
Study of Literary Movement
ادبی تحریکات کا مطالعہ

Total Marks: 100
(Internal=30+End Semster=70)
Total Credit: 6
Total: 75 Lectures, 15 Tutorials

Course Outcomes

اس کورس کا مقصد طلبہ کے اندر درج ذیل صلاحیتوں کو فروغ دینا ہے۔

اردو ادب کی تاریخ میں مختلف تحریکوں، رجحانوں اور دبستانوں کا ذکر متعدد بار دیکھنے کو ملتا ہے۔ طلبہ کو تحریک، رجحان اور دبستان کے معنی و مفہوم سے روشناس کرانا ہے۔ ابتداء میں اردو ادب پر فارسی کا غلبہ تھا اور فارسیت کے زیر اثر کلام موزوں اور کلام غیر موزوں کا رجحان عام تھا اور اسے خواص کی سند حاصل تھی۔ زمانے کے بدلاؤ کے ساتھ خواص و عوام کی پسند بھی تبدیل ہوگئی۔ اب سادہ و سلیس زبان و بیان کا رجحان عوام میں مقبولیت حاصل کرنے لگا۔ سنہ 1857ء کے بعد کے حالات نے عام ذہنوں کو متاثر کیا اور لوگ جدید علوم کی طرف راغب ہوئے۔ سر سید احمد خاں چاہتے تھے کہ اردو ادب، انگریزی ادب کی طرح افادی اور مقصدی ہو جس سے سماج کی اصلاح کی جاسکے۔ اس کے لئے انہوں نے اپنے رفقائے کار کے ساتھ عملی کوششیں کیں جو بار آور ہوئیں جسے علی گڑھ تحریک کے نام سے جانا جاتا ہے۔ علی گڑھ تحریک کی عقلیت، افادیت، مقصدیت اور اسلوب کی سادگی کے خلاف رد عمل کے طور پر رومانوی تحریک شروع ہوئی۔ مارکسی نظریہ کی بنیاد پر ترقی پسند تحریک کی ابتداء ہوئی، جس نے سماج کے کم نصیب طبقوں کو اپنا ہیرو بنایا اور ادب برائے زندگی کا نظریہ پیش کیا۔ حلقۂ ارباب ذوق نے فرد کی آزادی کو اہمیت دی اور ادب برائے ادب کا نظریہ پیش کیا۔ طلبہ کو ان تحریکات اور نظریات اور اردو زبان و ادب پر مرتب ہونے والے اس کے اثرات سے متعارف کرانا ہے۔

Unit–I
(18 Lectures)

تحریک کی تعریف اور مفہوم

رجحان کی تعریف اور مفہوم
دبستان کی تعریف اور مفہوم
تحریک، رجحان اور دبستان میں اشتراک و امتیاز

Unit–II
(19 Lectures)

سرسید تحریک کا پس منظر
سرسید تحریک اور جدید نثری اصناف
علی گڑھ تحریک اور سرسید کے رفقا کی ادبی خدمات
سرسید تحریک کے اردو ادب پر اثرات

Unit III
(18 Lectures)

کلاسیکی تحریک کا مفہوم
رومانی تحریک کا تصور
نمائندہ کلاسیکی اور رومانی شعرا
اردو ادب پر رومانی تحریک کے اثرات

Unit IV
(20 Lectures)

ترقی پسند تحریک کا پس منظر اور قیام

ترقی پسند تحریک کی ادبی خدمات

حلقہ ارباب ذوق کا پس منظر

حلقہ ارباب ذوق کی ادبی خدمات

معاون کتب

اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید
اردو ادب کے ارتقا میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ : منظر اعظمی
سرسید اور علی گڑھ تحریک : مظہر حسین
اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
اردو میں رومانوی تحریک : محمد حسن

Core Course

C -14

B.A.(Urdu)Semester 6, Paper 14

Study of Balaghat

علم بلاغت کا مطالعہ

Total Marks: 100
(Internal=30+End Semster=70)
Total Credit: 6
Total: 75 Lectures, 15 Tutorials

Course Outcomes

اس کورس کا مقصد طلبہ کے اندر درج ذیل صلاحیتوں کو فروغ دینا ہے:

- علم بیان وبلاغت کے بغیر شعری اور نثری محاسن کی تفہیم اور ان سے لطف اندوز ہونا ممکن نہیں ہے۔ مذکورہ علوم کی تحصیل سے انسان نہ صرف مختلف انداز سے اپنے مافی الضمیر کی ادائیگی پر قادر ہو سکتا ہے بلکہ مخاطب کو متاثر کرنے کی صلاحیت بھی متکلم کے اندر پیدا ہو سکتی ہے۔
- علم بلاغت کے حصول سے ایسی تحریریں وجود میں آسکتی ہیں جن میں پائیداری اور اچھوتا پن موجود ہو، چنانچہ اس علم کی تکمیل سے طلبہ کے اندر ایسی صلاحیتیں فروغ پذیر ہو سکتی ہیں جو ان کی تحریروں کو نمائندہ اور منفرد بنا سکیں۔
- راست اظہار بیان کے ساتھ ساتھ بالواسطہ اظہار بیان پر قدرت معنی ومفہوم میں گہرائی وگیرائی کا موجب بنتی ہے۔ مذکورہ علم کے حصول سے طلبہ کے اندر نت نئے انداز میں غور وفکر کرنے نیز مفہوم کو مختلف طریقوں اور اسالیب کی مدد سے ادا کرنے پر قدرت حاصل ہو سکتی ہے۔
- شعری محاسن بذات خود ایک اضافی صفت ہیں۔ اس علم کی تکمیل کے بعد طلبہ کے اندر شعر فہمی، شعری محاسن کی تفہیم کا شعور، شعر گوئی میں تنقیدی بصیرت نیز شعری اوزان اور بحروں کے برتنے کا سلیقہ پیدا ہو سکتا ہے۔ ایسی صورت میں طلبہ کے ادبی مذاق میں خاطر خواہ اضافہ ہو سکتا ہے۔
- داخل نصاب مختلف علم بیان کی مختلف شاخوں، لفظی ومعنوی صنائع بدائع نیز علم عروض کی بہتر تفہیم بجائے خود ایک اضافی خوبی ہے۔ اس کی مدد سے طلبہ میں تحریر وتقریر کے دوران شائستگی، اثر انگیزی اور دلکشی کے عناصر پیدا ہو سکتے ہیں۔

Unit–I
(18 Lectures)

فصاحت وبلاغت کی تعریف مع مثال

ادب میں فصاحت وبلاغت کی اہمیت

علم بیان : تشبیہ، ارکانِ تشبیہ (مفرد اور مرکب تشبیہ)

استعارہ، ارکانِ استعارہ، اقسام استعارہ

مجاز مرسل[معروف چوبیس علاقوں میں سے چار علاقے مع مثال]

کنایہ

Unit–II
(19 Lectures)

علم بدیع : صنائع لفظی: تجنیس، اقسامِ تجنیس
تجنیس محرف، تجنیس ناقص، تجنیس تام، تجنیس خطی
صنعت اشتقاق، صنعت تلمیع
صنعت ترصیع، صنعت سیاقۃ الاعداد

Unit III
(18 Lectures)

صنائع معنوی: ایہام، تضاد، تجاہل عارفانہ

مراعات النظیر، لف ونشر، تلمیح،

حسن تعلیل، مبالغہ، ، ی د . سیق الصفات، مکر شاعرانہ

Unit IV
(20 Lectures)

علم عروض :علم عروض کی تعریف، موجد اور وجہ تسمیہ

وزن، بحر، بحور کے نام، چند سالم مفرد بحریں،

(رمل، ہزج، کامل، متقارب، متدارک)

معاون کتب:

بحر الفصاحت (تلخیص): عارف حسن خاں

آئینۂ بلاغت : مرزا محمد عسکری

درس بلاغت : قومی اردو کونسل

فرہنگ تلمیحات : ثوبان سعید

DSE-1

B.A. Semester 5, Paper -1

Study of Urdu Marsiya (A)

اردو مرثیے کا مطالعہ

Total Marks: 100
(Internal=30+End Semster=70)
Total Credit: 6
Total: 75 Lectures, 15 Tutorials

Course Outcomes

اس کورس کا مقصد طلبہ کے اندر درج ذیل صلاحیتوں کو فروغ دینا ہے۔

- طلبہ کو یہ سمجھانا کہ مرثیہ کیا ہے؟ اردو میں مرثیہ عربی اور فارسی کے راستے سے ہوتے ہوئے آئی۔ اردو میں مرثیہ کی روایت سے طلبہ کو واقف کرانا۔
- شخصی اور کربلائی مرثیے اور دیگر رثائی اصناف سے طلبہ کو واقف کرانا۔
- جنوبی ہند اور شمالی ہند کے رثائی ادب سے طلبہ کو واقف کرانا۔
- اردو کے دو اہم مرثیہ نگاروں میر انیس اور مرزا دبیر کے شعری کائنات سے طلبہ کو متعارف کرانا۔
- مرثیوں میں اخلاقی قدروں، تہذیبی رکھ رکھاؤ، خیر و شر اور حق و باطل کے مابین جنگ، جنگ جوئی اور امن پسندی کا خصوصی طور سے ذکر ہوتا ہے۔ طلبہ کی بہتر شخصیت سازی میں مرثیے کا مطالعہ معاون ہوگا۔
- مرثیے کے مطالعے سے طلبہ کو سماجی اور تہذیبی مسائل کی فہم کے ساتھ ساتھ زبان وادب کی باریکیوں اور اس کے محاسن و معائب سے واقف کرانا۔
- مرثیہ کے ذریعہ طلبہ کو زبان وبیان، لغت، علم بیان وبدیع، علمی وفنی اصطلاحات، آلات جنگ وغیرہ سے واقفیت بہم پہنچانا۔
- مرثیے کے مطالعے سے طلبہ کے اندر شعری تفہیم کی صلاحیت پیدا کرنا۔
- چونکہ مرثیوں میں اخلاقی قدروں، خیر وشر اور حق و باطل کے مابین جنگ، جنگ جوئی اور امن پسندی کا ذکر ہوتا ہے اس لئے مرثیے طلبہ کو ایک بہترین اور مثالی شہری بنانے میں معاون ومددگار ہونگے۔

Unit I
(18 Lectures)

مرثیے کا فن، اجزائے ترکیبی

مرثیے کی اقسام: کربلائی مرثیہ اور شخصی مرثیہ

دیگر رثائی اصناف

Unit II
(19 Lectures)

اردو مرثیے کا آغاز وارتقا

جنوبی ہند میں مرثیے کے نقوش

شمالی ہند میں مرثیے کا فروغ

Unit III
(19 Lectures)

میر انیس کی مرثیہ نگاری

مرزا دبیر کی مرثیہ نگاری

نمائندہ شخصی مرثیہ نگاروں کا تعارف

Unit IV
(19 Lectures)

متن کا مطالعہ

نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری (مکمل): انیس

دست خدا کا قوت بازو حسین ہے (مکمل): دبیر

مرثیۂ غالب: حالیؔ (مکمل)

حسین اور انقلاب: جوش

نوٹ: ایک سوال متن کی تشریح کے لئے مختص ہوگا

معاون کتب:

موازنہ انیس و دبیر	:شبلی نعمانی
اردو مرثیہ کا ارتقا	: مسیح الزماں
اردو مرثیہ نگاری	:ام ہانی اشرف
مرثیے کی سماجیات	:سید محمد عقیل رضوی
اردو مرثیہ	:سفارش حسین رضوی
اردو مرثیہ	:حامد حسن قادری

OR

DSE-1

B.A. Semester 5, Paper 1

Study of Prose Writer Hali (B)

مطالعہ ، حالی بہ حیثیت نثر نگار

Total Marks: 100
(Internal=30+End Semster=70)
Total Credit: 6
Total: 75 Lectures, 15 Tutorials

Course Outcomes

اس کورس کا مقصد طلبہ کے اندر درج ذیل صلاحیتوں کو فروغ دینا ہے۔

- حالی کے سوانحی کوائف اور ان کی ادبی شخصیت کی تعمیر و تشکیل کے مختلف مراحل کا مطالعہ
- حالی کے عہد میں ہندوستان کی سماجی، سیاسی اور تہذیبی صورتحال کا جائزہ
- حالی کے عہد میں اردو ادب خصوصاً اردو نثر کی سمت و رفتار کا مطالعہ
- حالی کے معاصرین سرسید، ڈپٹی نذیر احمد، شبلی نعمانی اور مولانا محمد حسین آزاد کی نثری خدمات کا اجمالی جائزہ
- حالی کی تنقید نگاری کا اسلوبیاتی مطالعہ
- یادگار غالب، حیات سعدی اور حیات جاوید کے منتخبہ متون کے حوالے سے حالی کی سوانح نگاری کی خصوصیات
- تنقید اور سوانح کے علاوہ حالی کی دیگر نثری تصانیف کا جائزہ
- اردو نثر کو جدید رجحانات اور عصری تہذیبی تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے میں حالی کی خدمات
- اردو نثر کے فروغ میں حالی کی خدمات کا جائزہ
- اردو ادب میں بحیثیت نثر نگار حالی کے مقام اور مرتبہ کا تعین

Unit–I
(19 Lectures)

الطاف حسین حالی کا عہد

حالی کی سوانح اور شخصیت

حالی اور ان کے معاصرین

حالی کی تصانیف کا عمومی مطالعہ

Unit-II
(19 Lectures)

اردو کی ادبی روایت اور حالی

حالی بحیثیت سوانح نگار

حیات سعدی کے منتخب حصے کا مطالعہ (پہلا باب)

یادگار غالب کے پہلے حصے کا مطالعہ (ابتدا تا صفحہ 43) بہ استثنائے فارسی متن

حیات جاوید کے منتخب حصے کا مطالعہ (پہلا باب)

Unit-III
(19 Lectures)

حالی بحیثیت نقاد

یادگارِ غالب کے دوسرے حصے کا مطالعہ (صفحہ 96 تا 125) بہ استثنائے فارسی متن

مقدمہ شعر و شاعری سے منتخب حصے کا مطالعہ (صفحہ 7 تا 75)

Unit-IV
(18 Lectures)

حالی کی نثر نگاری کا جائزہ

اردو ادب میں حالی کی خدمات

حالی کا ادب میں مقام و مرتبہ

معاون کتب

اردو میں سوانح نگاری	:شاہ علی
داستان تاریخ اردو	:حامد حسن قادری
حالی کا سیاسی شعور	:معین احسن جذبی
یادگار حالی	:صالحہ عابد حسین
حالی (مونوگراف)	:دہلی اردو اکادمی

حالی بحیثیت شاعر   :شجاعت علی سندیلوی

DSE -2

B.A. Semester 5, Paper 2

Study of Urdu Masnavi(A)

اردو مثنوی کا مطالعہ

Total Marks: 100
(Internal=30+End Semster=70)
Total Credit: 6
Total: 75 Lectures, 15 Tutorials

Course Outcomes

اس کورس کا مقصد طلبہ کے اندر درج ذیل صلاحیتوں کو فروغ دینا ہے۔

- مثنوی کی صنف اور اس کی مبادیات سے طلبہ واقف ہو سکیں گے۔
- مثنوی کی ہیئت 'فن 'اس کی شعریات اور اقسام سے طلبہ بہ خوبی واقف ہو سکیں گے۔
- مثنوی کے عہد بہ عہد ارتقاء کی مختلف صورتوں سے آگاہ ہو سکیں گے۔
- مثنوی کی صنفی اور فنی اہمیت کے ساتھ اس کی روایت سے بھی واقف ہو سکیں گے۔
- کلاسیکی شعری اصناف اردو شعر و ادب کا اہم سرمایہ ہیں. انھیں اچھی طرح سمجھے اور جانے بغیر ہم ان کے امتیازات و خصوصیات سے واقف نہیں ہو سکتے ہیں۔ ان میں مثنوی ایک اہم اور نمایاں صنف ہے اسکے مطالعے کلاسیکی شاعری کی نمایاں ہوتی ہیں 'جن سے طلبہ کے اندر کلاسیکی شعری اصناف کی تعبیر و تفہیم کی صلاحیتیں پیدا ہو سکیں گی۔
- مثنوی کی تخلیق میں کن فنی خوبیوں اور باریکیوں کا خیال رکھا جاتا ہے اور کس طرح کے مطالبوں اور تقاضوں کی تکمیل ضروری ہے 'طلبہ اس سے بہ خوبی آگاہ ہو سکیں گے۔
- مثنوی کے لسانی محاسن یعنی روزمرے 'محاورے 'رعایتیں اور مناسبتیں وغیرہ کس طرح استعمال ہوتی ہیں نیز ان میں معانی و بیان کی کیا کیا خوبیاں موجود ہیں 'ان سے طلبہ روشناس ہو سکیں گے۔
- نصاب میں شامل مثنویوں کے متون میں جو مشترکہ تہذیبی مظاہر اور ثقافتی عناصر موجود ہیں ان ثقافتی اور تہذیبی ورثے کی اہمیت و افادیت سے بھی آگاہ ہو سکیں گے۔
- نصاب میں شامل مثنویوں کے مختلف متون کی تدریس سے طلبہ کے اندر ان کی تفہیم و تحسین صلاحیتوں کے ساتھ تنقیدی بصیرت بھی پیدا ہو سکے گی

Unit I
(18 Lectures)

مثنوی کا فن

مثنوی کے اجزائے ترکیبی

اردو مثنوی کے موضوعات

Unit II
(19 Lectures)

دکن میں اردو مثنوی کی روایت اور فروغ

دکنی مثنویوں کی خصوصیات

شمالی ہند میں اردو مثنوی کی ابتدا و ارتقا

Unit III
(19 Lectures)

میر حسن کی مثنوی نگاری

دیا شنکر نسیم کی مثنوی نگاری

سحر البیان و گلزار نسیم کا موازنہ

Unit IV
(19 Lectures)

شامل نصاب مثنویوں کا تنقیدی مطالعہ

مثنوی سحر البیان منتخب حصہ (میر حسن) متن کی تدریس (انتخاب منظومات، اتر پردیش اردو اکادمی)

مثنوی گلزار نسیم منتخب حصہ (دیا شنکر نسیم) متن کی تدریس (انتخاب منظومات، اتر پردیش اردو اکادمی)

نوٹ: ایک سوال متن کی تشریح کے لئے مختص ہوگا

معاون کتب

اردو کی تین مثنویاں : خان رشید

اردو مثنوی کا ارتقا شمالی ہند میں : سید محمد عقیل رضوی

اردو مثنوی کا ارتقا :عبد القادر سروری

اردو مثنوی شمالی ہند میں :گیان چند جین

سحر البیان (مقدمہ) :مرتب رشید حسن خاں

گلزار نسیم (مقدمہ) :مرتب رشید حسن خاں

OR

DSE-2

B.A. Semester 5, Paper 2

Study of Prose Writer Shibli (B)

مطالعہ ، شبلی بہ حیثیت نثر نگار

Total Marks: 100
(Internal=30+End Semster=70)
Total Credit: 6
Total: 75 Lectures, 15 Tutorials

Course Outcomes

اس کورس کا مقصد طلبہ کے اندر درج ذیل صلاحیتوں کو فروغ دینا ہے۔

- شبلی نعمانی کے سوانحی کوائف اور ان کی ادبی شخصیت کی تعمیر و تشکیل کے مختلف مراحل کا مطالعہ
- شبلی نعمانی کے عہد میں ہندوستان کی سماجی، سیاسی اور تہذیبی صورتحال کا جائزہ
- شبلی نعمانی کے عہد میں اردو ادب خصوصاً اردو نثر کی سمت و رفتار کا مطالعہ
- شبلی کے معاصرین سرسید، ڈپٹی نذیر احمد، الطاف حسین حالی اور مولانا محمد حسین آزاد کی نثری خدمات کا اجمالی جائزہ
- شبلی کی تنقید نگاری کے خصوصیات
- شعر العجم اور موازنہ انیس و دبیر، کے منتخبہ متون کے حوالے سے حالی کی تنقید نگاری کا اسلوبیاتی جائزہ
- تنقید اور سوانح کے علاوہ شبلی کی دیگر نثری تصانیف کا جائزہ
- اردو نثر کو جدید رجحانات اور عصری تہذیبی تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے میں شبلی کی خدمات
- اردو نثر کے فروغ میں شبلی کی خدمات کا جائزہ
- اردو ادب میں بحیثیت نثر نگار شبلی کے مقام اور مرتبہ کا تعین

Unit I
(19 Lectures)

شبلی نعمانی کا عہد

شبلی کی شخصیت و سوانح

شبلی اور معاصرین شبلی

شبلی کی تصانیف کا عمومی مطالعہ

Unit II
(19 Lectures)

شبلی کی تنقید نگاری

شبلی کی تاریخ نگاری

شبلی کی خطوط نگاری

شبلی کی سوانح نگاری اور سیرت نگاری

Unit III
(18 Lectures)

شبلی کے مذہبی افکار

شبلی اور ہندوستان کی نشاۃ ثانیہ

شبلی، علی گڑھ، ندوہ اور دار المصنفین

Unit IV
(19 Lectures)

شعر العجم (حصہ چہارم) کی روشنی میں شبلی کا شعری اور تنقیدی نظریہ (صفحہ 1-40) شائع کردہ دار المصنفین

موازنہ کی روشنی میں شبلی کا شعری اور تنقیدی نظریہ (صفحہ 14-30) شائع کردہ اتر پردیش اردو اکادمی

شبلی کی علمی اور ادبی خدمات

اردو ادب میں شبلی کا مقام و مرتبہ

معاون کتب:

حیات شبلی :سید سلیمان ندوی

شبلی معاصرین کی نظر میں : ظفر احمد صدیقی

مطالعہ شبلی : شجاعت علی سندیلوی و ناظر کاکوروی

شبلی نامہ : شیخ محمد اکرام

شبلی نقادوں کی نظر میں : ناز صدیقی

شبلی شناسی : شفیق اشرفی

مولانا شبلی پر ایک نظر : سید صباح الدین عبد الرحمٰن

میزان تحقیق : محمد اکمل

DSE -3

B.A. Semester 6, Paper 3

Study of Urdu Qasida

اردو قصیدے کا مطالعہ

Total Marks: 100
(Internal=30+End Semster=70)
Total Credit: 6
Total: 75 Lectures, 15 Tutorials

Course Outcomes

اس کورس کا مقصد طلبہ کے اندر درج ذیل صلاحیتوں کو فروغ دینا ہے۔

- قصیدہ اردو کی ایک اہم شعری صنف ہے، جو عربی وفارسی سے اردو میں آیا ہے۔ طلبہ کو قصیدہ کے معنٰی ومفہوم، ہیئت اور قصیدہ کے اقسام واغراض سے واقف کرانا۔
- قصیدہ کے مطالعے سے قدیم عربی اور ایرانی سماج اور اس کی مختلف اخلاقی اور ادبی اقدار سے طلبہ کو واقفیت بہم پہنچانا۔
- قصیدہ کے مطالعے سے زبان وبیان، لغات، علم بیان وبدیع، ادب اور تہذیب کی مختلف شکلوں سے طلبہ کی معلومات میں اضافہ کرنا۔
- قصیدہ کے مطالعے سے طلبہ کو قدیم کلاسکی اصناف شاعری کی مختلف جہتوں سے واقف کرانا نیز سماجی اور تہذیبی مسائل کی تفہیم کے ساتھ ساتھ زبان وادب کے نکات اور اس کے محاسن ومعائب سے طلبہ کو واقف کرانا۔
- قصیدے کے ذریعے صرف مدح، تعریف یا درباداری نہیں کی گئی ہے بلکہ قصیدے کے ذریعے شہر آشوب کی شکل میں سماجی، سیاسی اور تہذیبی زندگی کی بہترین عکاسی بھی کی گئی ہے۔ قصیدہ کے مطالعے سے طلبہ کو اس دور کی معاصر زندگی کی صحیح صورت حال سے واقف کرانا
- طلبہ کو قصیدہ کے مطالعے سے اس زمانے کے افراد کی پسند وناپسند اور سیاسی ومعاشی صورت حال سے واقف کرانا۔
- قصائد میں زور بیان، شوکت الفاظ اور مضمون آفرینی کا اہم رول ہوتا ہے، قصیدے نے اردو زبان وادب کو لفظیات کی سطح پر مالا مال کیا ہے، طلبہ کو اس سے متعلق واقفیت بہم پہچانا۔
- طلبہ کو جنوبی ہند وشمالی ہند میں قصیدے کے ارتقائی سفر سے آگاہ کرانا نیز قصیدے کے زوال کے اسباب سے واقف کرانا۔
- قصیدے کے حوالے سے سودا، ذوق اور غالب کے شعری مراتب سے طلبہ کو واقف کرانا۔

- شامل نصاب متون کی تشریح و تنقید سے طلبہ کے اندر شعری تفہیم کو فروغ دینا۔

Unit I
(18 Lectures)

قصیدہ کا فن اور اجزاے ترکیبی
عربی فارسی قصائد کا تعارف
اردو قصیدے کا آغاز وارتقا

Unit II
(19 Lectures)

جنوبی ہند میں اردو قصیدہ
شمالی ہند میں اردو قصیدہ
قصیدے کے زوال کے اسباب

Unit III
(19 Lectures)

سودا کی قصیدہ نگاری
ذوق کی قصیدہ نگاری
غالب کی قصیدہ نگاری

Unit IV
(19 Lectures)

شامل نصاب قصائد کا تنقیدی مطالعہ
قصیدہ شہر آشوب (سودا) متن کی تدریس
در مدح بہادر شاہ ظفر (ذوق) متن کی تدریس
در مدح بہادر شاہ ظفر (غالب) متن کی تدریس
نوٹ: ایک سوال متن کی تشریح کے لئے مختص ہو گا

معاون کتب

دکنی ادب کی تاریخ : محی الدین قادری زور

دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی

محمد قلی قطب شاہ : محمد حسین خان

اٹھارہویں صدی میں دہلی میں اردو شاعری کا فکری و تہذیبی پس منظر: محمد حسن

سودا : شیخ چاند

اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ: محمود الٰہی

اردو میں قصیدہ نگاری : ابو محمد سحر

اردو قصیدہ نگاری : ام ہانی اشرف

DSE -4

B.A. Semester 6, Paper 4

Study of Urdu Drama

اردو ڈرامے کا مطالعہ

Total Marks: 100
(Internal=30+End Semster=70)
Total Credit: 6
Total: 75 Lectures, 15 Tutorials

Course Outcomes

اس کورس کا مقصد طلبہ کے اندر درج ذیل صلاحیتوں کو فروغ دینا ہے۔

- اردو ڈرامہ نگاری کی فنی خوبیوں اور باریکیوں کے ساتھ اس کی روایت سے طلبہ واقف ہو سکیں گے۔
- اردو ڈرامے کے اجزائے ترکیبی 'اسکے اقسام اور پس منظر سے واقف ہو سکیں گے۔
- ڈرامے کی مغربی روایت کے علاوہ مشرقی روایت سے آگاہ ہو سکیں گے۔
- نکڑ ناٹک اور اسٹیج ڈرامے کے مابین فرق سے طلبہ بہ خوبی آگاہ ہو سکیں گے۔
- ریڈیو اور ٹیوی ڈراموں کے درمیان اختلاف واشتراک کی مختلف صورتوں کے ساتھ ان کے فنی مطالبوں اور تکنیکی باریکیوں کو سمجھ سکیں گے۔
- اردو ڈرامے پر مختلف تحریکات ور جحانات نے موضوعات اور فن کی سطح پر کس طرح کے اثرات مرتب کیے' ان سے طلبہ بہ خوبی واقف ہو سکیں گے۔
- نصاب میں شامل متون کی تدریس سے طلبہ کے اندر تفہیم و تحسین کی صلاحیتیں اور تنقیدی بصیرت پیدا ہو سکے گی۔
- نصاب میں شامل متون میں ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب اور مشترکہ ثقافت کی اہمیت وافادیت سے آگاہ ہو سکیں گے۔
- معاصر عہد کے اردو منظر نامے میں ڈرامہ نگاری کی موجودہ صورتحال سے واقف ہو سکیں گے۔

Unit I
(18 Lectures)

ڈرامے کا فن، اجزائے ترکیبی

اردو ڈرامے کی اقسام

اردو میں ڈرامے کا آغاز وارتقا

Unit II

(19 Lectures)

ڈرامے کی وحدت ثلاثہ

ڈرامے اور اسٹیج کا رشتہ

Unit III
(19 Lectures)

اردو ڈرامے پر مغرب کے اثرات

نکڑ ناٹک اور اسٹیج ڈراما

ریڈیو ڈراما اور ٹی وی ڈراما

Unit IV
(19 Lectures)

شامل نصاب ڈراموں کا مطالعہ

انار کلی :امتیاز علی تاج

خانہ جنگی :محمد مجیب

آگرہ بازار: حبیب تنویر

نوٹ: ایک سوال متن کی تشریح کے لئے مختص ہوگا

معاون کتب:

اردو ڈراما کا ارتقا	:عشرت رحمانی
اردو ڈرامے کی تاریخ وتنقید	:عشرت رحمانی
اودھ کا شاہی اسٹیج	:مسعود حسن رضوی ادیب
اودھ کا عوامی اسٹیج	:مسعود حسن رضوی ادیب
آغا حشر اور ان کے ڈرامے	:وقار عظیم
اردو ڈراما: فن اور روایت	:محمد شاہد حسین

ڈراما فن اور تکنیک : ظہیر انور

DSE -4

B.A. Semester 6, Paper 4

Study of Urdu Tanz o Mazah

اردو طنز و مزاح کا مطالعہ

Total Marks: 100
(Internal=30+End Semster=70)
Total Credit: 6
Total: 75 Lectures, 15 Tutorials

Course Outcomes

اس کورس کا مقصد طلبہ کے اندر درج ذیل صلاحیتوں کو فروغ دینا ہے۔

- اردو شعر و ادب کے جتنے بھی روپ ہیں مختلف ادوار میں ادبا و شعرا نے مختلف انداز و اسلوب اپنائے ہیں، کبھی مسجع و مقفیٰ نثر نگاری کی گئی تو کبھی آسان اور عام فہم اسلوب اپنایا گیا۔ اسی طرح شعرا و ادبا نے اپنی تخلیقات میں طنز و مزاح سے کام لیا۔
- طنز و مزاح کا معنیٰ و مفہوم کیا ہے، ساتھ ہی طنز و مزاح کی روایت اور اس کی مختلف جہتوں سے طلبہ کو واقف کرانا۔
- ادب میں طنز و مزاح کے ذریعہ عوام و خواص کے لئے دلچسپی و دل بستگی کے سامان فراہم کئے جاتے ہیں۔ طلبہ کو واقف کرانا۔
- طلبہ کو باور کرانا کہ ادب میں مزاح کے ذریعہ قاری لطف انبساط حاصل کرتا ہے، جبکہ طنز کی مدد سے تخلیق کار اصلاح کا خواہش مند ہوتا ہے۔
- طنز و مزاح کے ذریعہ طنز و مزاح نگار سماج میں پائی جانے والی برائیوں اور ناہمواریوں کے خاتمے کی خواہش رکھتا ہے۔
- طنز و مزاح کے حوالے سے اودھ پنچ اور اس سے وابستہ تخلیق کاروں کی خدمات سے طلبہ کو واقف کرانا۔
- طنز و مزاح کے نمائندہ نثر نگاروں (فرحت اللہ بیگ، رشید احمد صدیقی، پطرس بخاری اور مشتاق احمد یوسفی وغیرہ) کے نثری اسالیب سے طلبہ کو واقف کرانا۔
- طنز و مزاح کے نمائندہ شعرا (ظریف لکھنوی، اکبر الہ آبادی اور دلاور فگار وغیرہ) کی شعری تخلیقات سے طلبہ کو واقف کرانا۔

- مختلف شعری و نثری متون کی تشریح و تجزیہ اور اس کے محاسن ومعائب کا تنقیدی جائزہ۔ تاکہ طلبہ کی پوشیدہ تنقیدی صلاحیتوں کو جلا مل سکے اور ان کے اندر ادب سے شغف پیدا ہو سکے۔

Unit I
(17 Lectures)

طنز ومزاح کا تعارف

طنز ومزاح کے اصول اور روایت

طنز ومزاح کی مختلف جہتیں

ہجو گوئی، پیروڈی

Unit II
(18 Lectures)

اردو میں طنز، مزاح کا مفہوم

طنز ومزاح کی اہمیت

اردو میں طنز ومزاح کا نثری وشعری سرمایہ

اودھ پنچ اور ظرافت نگاری

Unit III
(21 Lectures)

طنز ومزاح کے نمائندہ نثر نگار

فرحت اللہ بیگ : نذیر احمد کی کہانی، کچھ ان کی کچھ میری زبانی

رشید احمد صدیقی : چارپائی، امتحانات

پطرس بخاری : سویرے کل جو آنکھ میری کھلی، مرحوم کی یاد میں

مشتاق احمد یوسفی : جنون لطیفہ

Unit IV
(19 Lectures)

طنز ومزاح کے نمائندہ شعرا کی تخلیقات کا مطالعہ:

ظریف لکھنوی

اکبر الہ آبادی

دلاور فگار

نوٹ:ایک سوال متن کی تشریح کے لئے مختص ہوگا

معاون کتب:

اردو ادب میں طنز و مزاح : فرقت کاکوروی

طنزیات و مضحکات : رشید احمد صدیقی

اردو ادب کی ایک صدی : سید عبد اللہ

اردو میں طنز و مزاح : وزیر آغا

اردو میں طنز و مزاح کی روایت: (مرتبہ) خالد محمود

آزادی کے بعد اردو شاعری میں طنز و مزاح: مظہر احمد

طنز و مزاح نمبر : رسالہ نقوش ۱۹۵۹ء

اردو طنزیات و مضحکات کے نمائندہ اسالیب: طارق سعید